

الجمهورية

العدد ٢٥٣
السنة السابعة
الخميس ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦



الجامعة

نمزي

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

رخاء مصر المالى

للاستاذ محمود كامل المحامى

التاريخ . وقد امتدت الخمسة والعشرون عاما عقب ذلك فتحدثت نهايتها في أول يناير سنة ١٩٣٨ . الا انه حدث في ١٠ يوليو عام ١٨٨٩ أن تنازلت الحكومة عن حصتها في شراء الشركة وحققا في ارباح الشركة في مقابل اربعة آلاف سهم قيمة كل سهم منها ١٢٥ فرنكا . من ثمانية آلاف سهم كانت قد اصدرتها الشركة عام ١٨٨٩ . فاذا علمنا بعدد ذلك ان رأس مال شركة مياه القاهرة بلغ حتى ٣١ ديسمبر عام ١٩٣٤ ٢٣٦١٨٥ جنيها مصرية

وان اسهم رأس المال الذى يفل الواحد منها ٤ في المائة من ارباح الشركة بلغ حتى عام ١٩٣٤ ثمانية وأربعين الفا وتسعمائة واثنين وثمانين سهما . ثمن كل منها ١٢٥ فرنكا وان اسهم الاستغلال بلغ عددها حتى ذلك العام ٣٢٠ الفا . وان السهم الواحد كان يفل في بعض السنوات ٧٩٠٨ قرشا صافا . وهو رقم جنونى لا يكاد يصدق . اذا علمنا ذلك لاتضح لنا مبلغ النبن الذى وقم على دافع الضرائب المصري كنتيجة لتلك الصفقة الخاسرة التى عقدتها الحكومة المصرية مع الشركة في ١٠ يوليو عام ١٨٨٩ . ان المراسيم الصادرة بتأسيس شركات المساهمة وعقود امتيازاتها والاتفاقيات التى ابرمت بينها وبين الحكومات المصرية المتعاقبة يجب ان تشر على الجمهور وان تدرس دراسة وافية لا يكون الغرض منها ارهاق تلك الشركات ولا التمتع معها بل يكون رائدها والموحى بها تبين المخالفات التى ترتكبها الشركات في حق الجمهور المسكين واكتشاف الاخطاء الفادحة التى اقترفتها حكومات قديمة يجب ان يقول تاريخ مصر الاقتصادية الحديث لجمته فيها . وفي يقيني ان استاذنا الكبير معالي مكرم عبيد باشا وزير المالية الحالي سيحصل عن طريق هذه الدراسة المنشودة الى نتائج باهرة تعود على دافع الضريبة وعلى خزينة الدولة بالخير المميم .

تشدوا في استرداد ذلك الحق لانه حق عظم ظلمنا وعقوا . وفي استمرار هضمه اعتداء صارخ كرهه علي مظهر من مظاهر السيادة لا يجب أن يكون في عهد الاستقلال ولقد أساءت الشركات الاجنبية التى تستغل نواحي النشاط الاقتصادى المصرى المختلفة فهم امتيازاتها الى حد انها ارهقت المصريين بجميع انواع العسف والعنت . ولاشك ان القراء قد لاحظوا الحملات المختلفة التى تقوم بها الصحف المصرية — يومية واسبوعية — على شركة مياه القاهرة . التى بلغ من عسفا انها أخذت تحتم على مشتركىها توقيع نسختين من عقد الاشتراك تحتفظ الشركة بكليهما مع ان من المفروض ان يحتفظ المشترك باحدهما وأن تحتفظ الشركة بالنسخة الاخرى . كما أخذت تحتم سريان نظام « المعدادات » على خلاف الاتفاق الاصلى المقود مع الحكومة والجمهور المسكين الذى يتحمل صاغراً غنت هذه الشركة — ولنتخذها مؤقثا مثالا من أمثلة الجشع الاقتصادى الاجنبى في مصر — بجعل ان امواله هى التى مكنتها من أسباب اليسر والرفاهية والقوة والاطمان . كما بجعل ان حكومة مصرية سابقة قد فرطت في حقه البديهي فتنازلت عن شرط جوهرى في المرسوم الصادر بتأسيس الشركة في ٩ ابريل سنة ١٨٧٠ بمنع على أن مدة الشركة ٩٩ سنة . وان للحكومة المصرية حق شرائها بعد انقضاء ٢٥ عاما من ذلك

كان أم اعتراض تقدمت به الجاليات الاجنبية في مصر على النظرية المصرية الخاصة بوجود الغاء الامتيازات الاجنبية وتخوير التشريع المصرى من القيد الثقيل الذى ظل مفروضا عليه عشرات الاعوام . والذى كان يفله عن فرض ارادته على المقيمين بمصر على السواء من مصريين وأجانب — كان أم اعتراض على ذلك أن رؤوس الاموال الاجنبية تتحكم في معظم المرافق الاقتصادية المصرية . وانه لو أحسن أصحابها بأقل ضيق بعد التطور الذى ستمتقل اليه مصر طبقا لنصوص معاهدة الزعفران فانهم سيسحبون رؤوس أموالهم من السوق المصري وبذلك يصاب هذا السوق بضربة اقتصادية قاضية ! ولكن هذا الاعتراض لم يثن عزيمة المفوضين المصريين أثناء المحادثات المصرية الانجليزية التى انتهت بمعاهدة الزعفران فقد أصروا على وجوب الغاء الامتيازات . وما يتبعها كنظام الحاكم المختلطة والقيود المفروضة على التشريع المالى بالنسبة للأجانب ولقد خيل لكثيرين من الأجانب المقيمين في مصر — أو هموا على الأقل انه خيل لهم — أن الحكومة المصرية ترمي بالتشدد في استرداد حقها في التشريع للمصريين والأجانب على السواء الى زيادة من اودها المالية عن طريق ارهاق الشركات الاجنبية بالضرائب . . . ولكن الواقع العلى الذى لا شك فيه أن المصريين حكومة وشعبا لم يخطر لهم هذه الفكرة ببال . بل

شائع نو بار في

آخر اخبار الصالحون الباسي المصري

لورد جورج لويديكي

«ما يدعو الى الرثاء أن تعقد الحكومة

الانجليزية مع مصر هذه المعاهدة»

جلسة وعلامات الحق والغضب بادية في عينيه لبعض مراسلي الصحف بما يأتي

«انه مما يدعو الى الرثاء ان الحكومة الانجليزية تعقد مع مصر هذه المعاهدة»

وقد استعمل اللورد في التعبير عن رأيه كقول *is a pity* لوردي بذلك الى انه لم يكن هناك

ما يدعو الى ارغام الحكومة الانجليزية على عقد الاتفاق مع مصر . وهو رأى لم يستطع

المجاهرة به علنا في المجلس . حرصا على بعض التقاليد النيابية التي يحترمها اللوردات داخل

يخطب ضد المعاهدة وهو موقن بأنه لن يفلح في حمل المجلس على تغيير وجهة نظره في وجوب الاتفاق مع مصر ولو كان في ذلك تضحية لكثير من نظريات غلاة المستعمرين الانجليز وانه صرح عقب خروجه من مجلسهم .

نشرت الصحف المصرية اليومية البرقيات المسهبة التي أرسلها مندوبوها في لندن وصفا للجلستين اللتين عقدهما مجلس العموم ومجلس اللوردات للنظر في المعاهدة المصرية الانجليزية المعروفة باسم «معاهدة الزعفران» .

وقد لاحظ القراء ان المناقشات كانت مشبعة بروح الود . وان النواب الانجليز من المحافظين قد اعتبروا المعاهدة نهاية لعهد طويل من الكفاح بين الشعبين الانجليزي والمصري . كما ان النواب العمال فرحوا لغوز نوع من المبادئ الديمقراطية في السياسة الامبراطورية «الحفافة» .

كما لاحظ القراء ولا شك ان المعارض الوحيد للمعاهدة في مجلس اللوردات هو لورد جورج لويدي الذي كان يشغل منصب المندوب السامي البريطاني في مصر . والذي أخرج اخراجا من منصبه عقب سلسلة من التصرفات التي اعتبرت الحكومة الانجليزية فيها خروجا على التقاليد «الدبلوماسية» وقد ارسل اليها أحد مندوبيها رسالة بالبريد الجوي اخبرها فيها ان لورد لويدي كان

سير برمي لورين ضميره مطمئن

لانه لم يلح على حكومته

في الاتفاق مع صديقي باشا

خرج مقتنعا بأن من الواجب الاتفاق مع ذلك الشعب بأي ثمن . وان ضميره مطمئن لانه لم يلح على الحكومة الانجليزية في عقد اتفاق مع الوزارة المصرية اذ ذلك ولعل القراء يذكرون ان سير برمي لورين كان ساعد صديقي باشا الايمن طول أيام حكمه . وان الفرض الاول من تلك التجربة هو التأكد من أمانة الشعور الوطني والتمهيد لعقد اتفاق مع حكومة ذلك العهد التي كان يؤيدها برلمان خاص . انتخب بطريقة خاصة . وقد اثبتت المذكرات التي

وقد وصل الى مصر في الاسبوع الماضي مستر كورنيليوس الملحق التجاري الاسبق بدار المندوب السامي في العهد الذي كان سير برمي لورين يشغل هذا المنصب . وقد صرح لضابط قديم من ضباط سلاح الطيران البريطاني بأنه التقى أخيرا بالسير برمي لورين في إنجلترا بعد ان نشرت الصحف نصوص المعاهدة وانه صرح له بما معناه انه بعد ان جرب حكم الشعب المصري نحو أربعة أعوام حكما أوتوقراطيا «يشير الى حكم صديقي باشا»

بضعة أعوام أن خرج سعادة الدكتور علي إبراهيم من عيادته بعبدين . أيام الخلاف بين الأحرار الدستوريين والوفد . وكان سعادته معروفاً بميله الشديد إلى الأحرار الدستوريين أن قابلته مظاهرة كبيرة أخذت تنادي بسقوطه ..

وهجم المتظاهرون على الطبيب الكبير . وكادت حياته تهدد بالخطر . لولا أن تقدم أحد المساكين في بوليس عبدين وقد تبين الخطر المحقق بالبasha فشق الصفوف وصد هجمة المتظاهرين حتى استطاع الدكتور علي باشا أن ينجو . وذكر الطبيب هذا الفضل للمسككين فسمى له حتى رقي إلى رتبة الباشجاويش ونقل إلى قسم حلوان ودارت الأيام دورتها . وقرأ علي باشا في الصحف خبر القبض على الباشجاويش مرسى . وإعادة التحقيق معه في حادثة القتل التي أشرنا إليها . فأرسل من وكل الاستاذ محمد عرفه المحامي للدفاع عنه ودفع له مقدم اتعابه مائة جنيه من جيبه الخاص .

من هو جوستنيان؟

تنشر (الأهرام) في الأيام الأخيرة بعض مقالات عن توحيد التشريع الإسلامي وبعض اقتراحات قيمة بشأن تعديل النظام القضائي بمناسبة قرب عقد مؤتمر الامتيازات الأجنبية . ويوقع هذه المقالات كاتب اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً هو «جوستنيان»

ولسنا ندرى إذا كنا نقديم سرا لقلنا أن صاحب هذه المقالات هو استاذنا الدكتور عبد السلام ذهني بك المستشار بحكمة الاستئناف العليا المختلطة .. صاحب الموقف المعروف بشأن استعمال اللغة العربية في كتابة الأحكام المختلطة والذي يعتبر حجة في الفقه المصري .

اجتماعه بوزير الخارجية الانجليزية . وذلك لضعف إيمان صدق باشا بنجاح المحادثات التي لم «يسندها» سير مرسى لورين بتأييده الشخصي . كما صرح مستر كورنيليوس أن ليدي لورين عقيلة المندوب السامي السابق قد سرت هي الأخرى لانعام الاتفاق مع مصر .. «البلد الرومانتيكية» (Romatic) التي أحببتها وكرهت زوجي .

نشرها دولة صدق باشا عن محادثاته مع سير جون سيمون وزير الخارجية الانجليزية السابق في جنيف أن التمهيد لتلك المحادثات لم يكن عن طريق دار المندوب السامي في القاهرة بل كان يسمى حثيث من الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المقوض بلندن آنذاك . وأن ذلك السعى كان سرى إلى حد أن صدق باشا رأى عدم دعوة معالي محمود فخري باشا وزيرنا المقوض في برن لحضور

مصنع الورق واطيان نشأت باشا

هل لوزيرنا أراض مزروعة أرزاً في البحيرة؟

وقد اتصل بنا أن السبب الحقيقي لقدوم نشأت باشا هو الشروع في تنفيذ مشروعه القديم الخاص بإنشاء مصنع للورق على ساحل البحر الأبيض المتوسط في مديرية البحيرة .. وأنه مهم بمسئولية كبير الممولين الذين يمكن مساعدتهم في المشروع . كما اتصل بنا في نفس الوقت أن لنشأت باشا نحو مائتي فدان تبعد عن الاسكندرية بنحو مائتي كيلو متر . يمكن زراعتها أرزاً . وأن الفكرة الأولى تنجبه إلى بناء المصنع على تلك الأرض والاستفادة من الأرض المزروعة في تغذية المصنع العتيق بالمواد الخام .

عاد الدكتور حسن نشأت باشا في الأسبوع الأسبق إلى القاهرة ليقضى اجازته السنوية .

وقد نشرت الصحف أنه بدأ في وضع كتاب عن حياة المغفور له الملك فؤاد وأنه قدم ليجمع بعض المستندات الضرورية لإنجاز ذلك الكتاب . ولكنه صرح لمندوبي الصحف أنه لم يفكر قط في نشر كتاب كهذا لأن «التفليس» لا تسمح بنشره .. والملك الراحل لم تنقضي مدة كافية على وفاته . وأن صلته الخاصة بجلالته تمنعه عن ذلك النشر المزعوم .

الباشجاويش مرسى وعلى إبراهيم باشا

هل أنقذ المتهم في جنائية حلوان حياة عميد الطب؟

وقدمته إلى قاضي الحالة . وأن حضرة القاضي رفض المعارضة المقدمة من الاستاذ محمد عرفه المحامي في أمر حبسه . وقد اتصل بنا أن لهذا المتهم تاريخاً غريباً بالمغامرات فقد حدث ذات يوم منذ

أكثر الصحف اليومية من نشر أخبار التحقيق مع الباشجاويش مرسى الذي اتهم بأطلاق النار على أحد الناخبين في حلوان أثناء انتخابات عام ١٩٣٠ . وقد علم القراء أن النيابة العامة قبضت على المتهم



احمد لطفى السيد جاسا

مدير (الجامعة)... الاخرى . والرجل المسئول عن نظام ثمانى كليات وعشرة آلاف طالب

بين دُخان السابى والجمار

تاج وسبارة

عادت في الاسبوع الماضى السيدة الفاضلة حرم صلاح الدين بك فيظى وكرميتها الأنسة روحية فيظى بعد أن حضرتا حفلة زفاف السيدة ملك فيظى على الأمير محمد عبدالله ابن عم جلالة الملك غازي الاول ملك العراق وشقيق جلالة ملكة العراق ولم يهدأ والده العروس منذ عودتها عن الزرد على منازل صديقاتها العديداً والتحدث عن الحفاوة الرائعة التي قوبلت بها ابنتها ومظاهر الابهة والفخامة التي اسبغت على الأسرة المالكة في العراق على حفلة الزفاف والذي أرويه الى قراء هذا الباب من المعلومات قد رددته والده العروس وكررت في معظم صالونات القاهرة

ومن ذلك أن الأمير العريس قد بنى لعروسه قصراً في بغداد أكثر فخامة من القصر الملكي . وأنه أهدى لعروسه في ليلة الزفاف تاجاً من الماس يقدر ثمنه بثلاثة آلاف جنيه . وأن جلالة الملك غازي أهداها أيضاً سيارة وولر رويس فخمة يقدر ثمنها بالف وخمسة مائة جنيه . وأن العريس يعمزم تكليف أحد المقاولين المصريين ببناء سراي له في رمل الاسكندرية لكي يجيب رغبة عروسه في قضاء الصيف بالاسكندرية . وأن علاقات الود والصداقة قد قويت بين «الأميرة» ملك وجلالة ملكة العراق الى حد أنه لا ينقض يوم إلا وتكون احداها في ضيافة الاخرى أما صديقات العروس من آنيات الصالون المصري العالي اللاتي أسرن الى الأنسة روحية ليسألنها عن أخبار «ملك» فيهمسن بأنهن علمن منها أن العروس المصرية قد شمرت عقب استقرارها في بغداد بالتخيم

الكبير الذي طرأ على حياتها . فجميع «التايورات» والقبعات التي أعدتها قبل مغادرتها مصر لم تعد لها فائدة لأن التقاليد المسكية العراقية تحرم على احدى سيدات البيت المالك الخروج بالثياب الافرنجية فهي لا تخرج هناك إلا مرتدية «الشقة» وهي نوع من «المبائة» كما ان خروجها ينحصر في التنزه في أرجاء الحديقة الواسعة التي تحيط بالقصر الذي تعيش فيه وتسال عن السرفي تحمس والده العروس أثناء سرد البيانات لفصله عن اخبار ابنتها فتعلم ان جلالة ملك العراق قد أهداها عند توديعها في مطار بغداد هدية فاخرة لم تشأ ان تبوح بسرها الى الآن . ؟

عيد ميلاد الشيخ

والتعبير بعيد الميلاد هنا فيه نوع من (القزحة) لأن المشايخ لهم (موالد) لا اعياد ميلاد ! ولكن ..

ولكن السيدة قوت القلوب الدمرداشية قد احتفلت فعلاً في الاسبوع الماضى بعيد ميلاد ابنها الاكبر نجل الاستاذ مصطفى عزم القاضي بالحاكم بالختلطة وحفيد المرحوم السيد عبد الرحيم الدمرداشي باشا وخليفته في شياخة الطائفة الدمرداشية . وقد دعت الى تلك الحفلة عدداً كبيراً من الرجال والسيدات وبلغ عدد المدعوين مائة مدعو . وقام الطاهي المعروف عزوز باعداد العشاء الفخم .

وكانت ارشق السيدات الموجودات أمينه سلطان هانم . وقد وقعت الداعية تستقبل مدعواتها في ثوب من القطيفة السوداء . وزينت بكل ما عندها من

الجواهر والحلي . .

وقبيل انتهاء الحفلة أبدى بعض المدعوين من الرجال الرغبة في تقديم احترامهم الى صاحبة الدعوة فرددت السيدة قوت القلوب قليلاً وأخيراً قبلت ان تستقبلهم بعد ان غطت رأسها ووجهها بطرحة سوداء كبيرة . وقد علمنا ان بين الذين هناوا عصمتها بعيد ميلاد ابنها دولة اماعيل صدقي باشا وفضيلة الشيخ مصطفى المراغي وسعادة حسين باشا سعيد وبعض كبار الموظفين من الانجليز .

ولمح بعضهم على أنه يشعر بأن من الواجب تقديم بعض الهدايا بمناسبة عيد الميلاد . فاعتذرت الداعية عن قبول الهدايا ولما اراد احدهم أن يشير الى أنها اعتادت أن تقدم الهدايا في أمثال تلك المناسبات الى صديقاتها واصدقائها . اهتزت الطرحة السوداء في عنف وارتفعت قليلاً . وسمع صوت يقول من خلفها في تودده وحزم — انا قوت التلوب ا

فانصرف المدعوون مقتنعين ..

«ميناج» شاب

نشرت الصحف الاسبوعية في الاسبوع السابق خبر الحفلة التي أقيمت في فندق «الناسيونال» احتفالاً بزفاف الأنسة حماد رأفت كريمة الدكتور حسن باشا رأفت على الشاب الرياضي ابراهيم عاصم نجل المرحوم الاستاذ علي بك عاصم الحامي .. وقد كان هذا الزواج انتصاراً لفكرة التضحية بالاعتبارات المادية في سبيل تحقيق نوع من «الميناج» الشاب الذي يقوم على التفاهم . فلا يخفى العريس الشاب أن نذكر هنا ما رددته

صالحات القاهرة منذ مدة طويلة من اعتراض
اسرة العروس على الزواج لا لسبب الا لان
مرتب العريس متواضع لا يكاد يكفي
التفقات الضرورية للمعيشة الزوجية ..

وقد نجح «الميناج» نجاحا يدعو الى
الاعجاب والسرور.. فقد استأجر الزوجان
الشابان منزلا صغيرا في «جاردن سيتي» ..
وتعهدت العروس بالاشراف على منزلها الجديد
وبذل أقصى الجهد في تحقيق أكبر عدد
مممكن من نظريات الاقتصاد ..

وقد زارتها في ظهر احدى أيام الاسبوع
الماضي احدى صديقاتها فوجدتها داخل
«المطبخ» وقد ارتدت «مريلة» بيضاء
وأخذت تقلب قطع «الكوكليت» على الفحم
ولما لاحظت السيدة سعاد علامات الدهشة
على وجه زائرتها التفتت اليها وأخذت تلتقي
عليها درسا في وجوب الاعتناء بطعام الزوج
الذي يعود الى منزله بعد عمل شاق مضى
وفي قذارة الطهارة والاهمال ..

وفي المساء زارتها صديقة اخرى
فوجدتها منكبة على مائدة الطعام تكوي
احدى ثياب السهرة فلم تنتظر سعاد حتى
تبدي زائرتها الثانية دهشتها بل اخذت
تلقى محاضراتها عن اجرام «المكوجية» في
حرق «الفساتين» وانلافها مؤيدة ذلك
بذكرانها الاليمة الشخصية التي تثبت أن

أكثر من ثوب جميل لها راح ضحية المال
من صبي «مكوجي» لم يقدر قيمة الثوب
ولا ثمنه ..

وكانت الزائرة الثانية أكثر لؤما
من الاولى .. فعلقت على المحاضرة قائلة
— طيب .. ولكن انا أشوف ان
الفساتين كمان ما يفهموش قيمة الفساتين
خصوصا «بارورات» الجهاز وكلها حرير
وأقل عصر يتلفها ..

فهزت السيدة سعاد رأسها وقالت
— ولكن الى اكسبه م الفسيل
اختره ف حاجه تانيه .. اتني ناسيه ان



ناهد (هائم) ١ حشيش

(المانيكور) يتكلف دواهي مثله
واكثر افراد اسرة العروس عطف عليها
وتقديرها لاجاعتها هي شقيقتها الكبرى
السيدة سماعات التي يعرفها الصانف
المصري باسم (سيسيل) وهي مطلقة وميلاد
الاستاذ خليل سالم ابو العينين .. فهي ذات
التردد على منزل العروس ..

وفاتنا ان نذكر ان العريس قد دفع
مهر ا قدره مائة وخمسين خنينا وان اسرة
العروس قد عنت بجهازها العناية اللازمة
عيد ميلاد نانا

احتفل الاستاذ محمد حشيش المهندس
بمصلحة الميكانيكا والكهرباء في الاسبوع
الاسبق بعيد ميلاد كريمته نانا وهو عيد
الاول .. وقد أحيى الحفلة عدد من الموظفين
الهواة الذين وفقوا توفيقا باهرا في انبات
نبوغهم الموسيقي

وكانت الحفلة بها تشترك في استقبال
المدعوين .. عند الباب وتسرع بمخاطبة
او خطوتين الى التعلق بسمياتهم خفية
الوقوع على الارض ...
ومحرر هذا الباب يهنئ الحفلة بها بعيد
ميلادها الاول ويرجو ان يخلق تقليدا
عززا هو تكرارهن نشتها في مثل هذا الاسبوع
من كل عام ..

افتتاح مطعم فلوران

٤٢ شارع المدايق بالقاهرة ٥٢٦٩١

اطلبوا الكتالوج الجديد لسنة ١٩٣٦-١٩٣٧

نجدون به أجود أصناف البقالة والجزارة والمشروبات وكل ما يلزم منازلكم

الكتب والصحف والناس

درجوى

نظرات سريعة في اهم كتب الاسبوع وصحفه الادبية

الايام الرمزية في موناكو - كتاب جديد عن المكسيك

الايام الرمزية في موناكو

نظمت اكاديمي البحر الابيض المتوسط في موناكو اياما رمزية ولقد ارادت الاكاديمي ان تذكر الناس بالشعار التي كتبها فرلين ومالارمي الشاعرين الرمزيين الكبيرين عن البحر الابيض وجماله وسحره فنجحت فيما ارادت نجاحا كبيرا

ولقد سافر كل من ادوار دوجاردان وهنري مازيل وروبير دوسوزا الى موناكو خصيصا لاجابة دعوة اكاديمي البحر الابيض كما يحتفلوا بعيد المذهب الرمزي بعد ان احتفلوا به في في لياج وباريس وفيشي وجنيف.

ففي يوم السبت الحادي والثلاثين من اكتوبر الماضي قدم مسيور روبر دوسوزا في قاعة المحاضرات الشعراء الرمزيين الذين كتبوا عن البحر الابيض ولقد تكلم دوسوزا عن ثلاثة اجيال من الرمزيين قائمداً اولاً بالشاعر مالارمي وانتهى بالكلام عن سوبير فيوي وبعد ذلك قرأ دوسوزا مقطوعة شعرية ارسلها الشاعر سان بول رو البعيد الآن عن موناكو كرسالة اعتذار وفي اليوم التالي الاحد اول نوفمبر عقدت الاكاديمي اجتماعا كبيرا قدم فيه مسيو بويو لافسون وزير امانة موناكو الذي كان يرأس الاجتماع جائزة الادب الكبرى الي مسيو اندريه بيه بحضور البرفسور ديفي ممثل الحكومة الايطالية وبعد ان تكلم مسيو بويو باختصار عن تاريخ

كتاب جديد عن المكسيك

ستيوارت شيز اقتصادي امريكي كبير وهو يحب المكسيك ومناظرها وحرارتها وطيبة اهلها وجمال ريفها وامل ذلك يرجع الى ان والده نشأ في هذه البلاد الجميلة وتربى بين اهلها. وجب ستيوارت شيز ينصرف على الاخضر نحو الهنود الذين يكونون الغالبية الكبرى من سكان الريف والمكسيكيون وهم نتيجة التزاوج بين الاسبان واهل البلاد الاصليين المنصبوغين صبغة غامضة بالروح الغريبة والذين تطلب عليهم طبيعة الادعاء والمبالغة. هؤلاء المكسيكيون ينظر اليهم ستيوارت شيز بحب مخرج بالسخرة الكريمة

أما النبلاء الاغنياء الذين يملكون الاقطاعات الواسعة فينظر اليهم ستيوارت بنفس الحقد الذين كان ينظر به اليهم اهل

امارة موناكو شكر الفائز على أن فنه علاوة على تيجيده لامارة موناكو قد تضمن روح البحر الابيض ووجه

ووقف بعد ذلك الشاعر موريس كانو ليحيى بأسم اكاديمي البحر الابيض المتوسط المذهب الرمزي وممثليه في موناكو وم ادوار دوجاردان مؤلف (سر الاله الميت والموت) وهنري مازيل مؤسس (الصومعة) والمؤلف المسرحي وروبير دوسوزا الشاعر المطبوع وأحمد ائمة الشعر الحر. ولقد شكر ادوار دوجاردان مسيو كانو والاكاديمي بوضع كلمات رقيقة حارة

ولقد ختم اليومان الرمزيان في امارة موناكو بحفلة ليلية موسيقية خصصت للقطع الموسيقية التي استمد مؤلفوها الوحي من المذهب الرمزي والبحر الابيض في وقت واحد

اقصدوا محلات

الاصواف الانكليزية الممتازة

لصاحبها بنيامين بوتاجي

أفخر الالوان وأحدث الرسومات وأجود الاصناف

بمصر شارع فؤاد الاول رقم ١٥

بالاسكندرية شارع شريف باشا رقم ١٩

وتاريخ المكسيك هذا يشغل الجزء الاول من الكتاب فالمكسيك كانت تتمتع منذ وقت طويل بمدينة عالية جدا هي مدينة (مايا) التي كانت قبلى نظاما اشبه بالنظام الاشتراكي حتى جاء فرناند كورتيز ليغزوها بأسم اسبانيا وكان في غزوته اشبه بغزوة الطليان للاحباش في القرن العشرين

ولقد عدد ستوارت شاز المزايا والمضار
التي مست المكسيك نتيجة الاحتلال الاجنبى
وذكر ان المضار فاقت المزايا. ويعتبر المؤلف
ان العصر الحديث ما هو الا متابعة لصراع
سياسى اجداً منذ قرن تقريباً بين المبادئ
الرجعية كبادىء ورتوفير ودياز الذى لم
تعرف المكسيك تحت حكمه الا تقدماً صناعياً
وبين المبادئ الحرة التى سمحت للاهالى
المظلومين بأن يصبحوا فيها بعد اصحاب
الاراضى التى كانوا يشتغلون فيها وذلك
تحت حكم رجال مثل كاليس واويريجون
ويرى المؤلف كرجل اقتصادى ان
القرى المكسيكية وهى تكون وسط
الاقاليم الجغرافية الطبيعية عبارة عن خلايا
اقتصادية مستقلة نكتفى بنفسها. ولقد زود
الاستاذ شيز كتابه بصور احصاءات تدل
غير الاخصائيين على صدق آرائه

ويرى المؤلف أيضا ان الشعب المكسيكي
شعب خفيف الظل ظريف المعشر وهو
يستدل على قوله بأن المكسيكيين يهرفون
ثلاث حياتهم في اجتماعات يحتفلون فيها بأعياد
قومية

وبنتهى المؤلف من كتابه بنظرة مفكر
أمريكي حر بعيد النظر عجب للطبيعة ساخر
من أبناء وطنه ومن مدنية مادية غبية وبسالة
الاستاذ شتيوارت شيرز هل ستستطيع
المكسيك الوقوف أمام الغزوة التجارية
اليابانية كما تخلصت من الاستعمار الاسباني
وتحتفظ بطابعها الوراثةي وتقاليدها ؟
ذلك ما يأمله المؤلف ويأمله معه كل
طاري . .



المضاربة الشفراء الأجنبية . جربوها
[البابكو عشرة شفراء . عشرة مليات
صنع شركة مصر للشفراء عصر

اطلبوها من جميع المحلات التجارية ومن الباعة



و ١٥ ب البرية
١٢ بالبرية

أفضل دواء من نوعه للصغار والكبار والسيوف
لذيذا الطعم مرقب ومططف وطارد للرياح
الساكنة الحصى في الأوساك الرزق والعضوة العنوة



ضفة دار

حاجة واحدة سرية الاستعمال
 سريعة التلويح مائة اللوح
 تحفظ لمعية الشعير
 عن مضمرة



أربعة ألوان - أسود - اسود فاتح - كستنائي غاس - كستنائي
نمن الزجاجة الصغيرة للتجربة ٤ قرونس - وعن طريق البريد بدون تحويل ٥ قرونس
" " المشرطة ٧ " " " " " " " " ١٠ قرونس
" " الكبيرة ١٢ " " " " " " " " ١٥ قرونس

بالإضافة الفضة بالقاهرة ومخازن الادوية والاصناف

أرغمتنى على حبها

عن مجلة «الاعترافات الحفيدة» الأمريكية

وقد عجبت لذلك الشعور الذي طغى
على حينذاك. فقد أحسست أن القصر — رغم
كل ما حدث — لم يزل ملكا لى . وإن على
من يود الدخول فيه أن ينال الاذن منى
قبل ان يفعل

ومرت أيام كثيرة لم أرفيها الفتاة المثرية
مع انى سمعت انها سكنت القصر . وحدثت
ذات مساء ان اقبل جواد يعدو نحو أراضى
ونادتنى الفتاة التي على ظهره فى لمجة من اعتاد
أن يأمر دائما فيطاع . وساءها تقول

— انك دافيد فيلد . اليس كذلك ؟ لقد
قرأت اسمك على صندوق الرسائل المثبت
فى «البوابة» أنا «سدنا مارش» . لقد رجاني
«طباختنا» ان احضر له بعض الخضروات
من عندك — ورغم الفرق يتناحرن الاثنين
فقد احمر وجهى غضبا . كانت لهجتها باردة
كما كانت ترتدى اشد سروالا للركوب .
وقيصا من الحرير الابيض الناعم مفتوحا عند
أعلى الصدر بما أبان جيدها الابيض الناصع
وقد كنت تعباً منهوك القوى من أثر
العمل المرهق الشاق . وكان قيصي الازرق
ملونا بالعرق وسروالى محملا بالغبار

وقد سلمت رغما عنى بانها تعجيد ركوب
الحياة . ولكنى لم اسلم مطلقا بانها جميلة . رغم
شعرها الاسود المسترسل الذى عم ولون بشرتها
البيضة الناصعة . وشفيتها اللتين فى لون
الياقوت

وتقابلت أعيننا . فكانت عيناها تشعان
ببريق فى مقدورى ان أقسم على انه بريق
اللهفة والرغبة فدهشت لذلك لان احدث
الفتيات العصريات فى قريتنا هذه لا ترضى
معا يكن من شيء ان تنظر الى رجل لم تعرف
اليه

وقلت فى نفسى انها فتاة قارحة ليس فى
عينها ملح «دلوحة» يجب ان تبعث عما
تريدهن الخضروات فى مكان آخر . وعلى
ذلك اجبتها

— ارجو المائدة . ولكن ليس لى
خضروات للبيع

— لانكون مجردا من الذوق . ان
لدىك حقلا برهته مليئا بالخضروات
نقات لها فى صراحة

ويتمناه على دهره . هو ان يرانى — انا
ولده — رجلا عظيما ناجحا فى تلك الحياة
الدنيا

وكان الامل الوحيد الذى مضى
يصطبغ بين جوانحى فى ثورة جاحدة .
هو ان اواصل تحصيل الدروس حتى أتم
تعليمى . وعلى ذلك كنت اذا انتهيت من
عملى المرهق الشاق طوال اليوم . أجلس
الى مكتبى وامضى اقرأ فى كتب القانون
غير انى لما قد نالني من التعب والارهاق
أجد نفسى بعد لحظة قد أغضت عيني وسقطت
رأسى على مكتبى واستغرقت فى نوم عميق
وظلت المزرعة خاوية على عروشها طوال
الشتاء . غير انها عندما أقبل الربيع بزهوره
اليانعة العاطرة الفيحاء . علمت أن مليونيرا
قد ابتاعها لابنته «سدنا» لانها ترغب فى
قصر ريفى لتقضى فيه ومعاها اصداقاؤها
أشهر الصيف الحاملة الناعسة . وقد قيل لى
ان امها ماتت . وان أباها لا يحصى لها أمرا
ولا رد لها طلبا . بل يبدل كل جهده فى تحقيق
كل رغباتها

ولم يكن من الصعب تخيل شكل مثل
تلك الفتاة . ولكن بالرغم من انى لم أكن
قد رأيتها . أحسست لها بين جوانحى بغضا
هائلا لاسما وهى التى ابتاعت المزرعة
وامتلكتها بدلا منى

ولكن كنت أعزى نفسى عن ذلك أن
الرجل الذى اشترى القصر لا يخرج عن

كونه امريكيا صعبا من مواطنى
وشمرت بهزة عنيفة تشمل جميع بدنى
وأنا أنظر فى مرارة وأسى الى جماعة من
الخدم يقربون رويدا رويدا من القصر
ويفتحوه

كان أنسى أيام حياتي هو ذاك الذى
خلفت فيه «الجامعة» ورحلت الى مزرعتنا
لاجدها محجوزا عليها لتسديد ديون
المرحوم أبى الكريمة المتراكمة

وكانت المزرعة تسمى كما كانت معروفة
لدى الجيران «مزرعة فيلد» العتيقة . فقد
شيد جدى فى وسطها قصر العائلة الواسع
الكبير . بمساعدة خمسين عبدا من عبده .
وأحاطه بتلك الاعددة الكبيرة الشاسعة

وقد ولدت فى ذلك القصر ونمت فيه
ودخلت فى طور الرجولة تحت سقفه الكريم
وين جدرانها الصلبة المتينة

وكان كل ما يقتلني ما وحزنا هو أن
أرى — بصفتى آخر سلاله اسرة فيلد —
ذلك القصر المنيف الذى ربيت فيه وظللت
سقفه بنزع من ملكيتى . كان مجرد ذكر
ذلك يجعل كل هذا العالم على سمته يضيق
أمام عيني حتى يصير كحلقة الخاتم

وكان كل ما بقي لى بعد بيع الارض
بالزاد العلى . هى قطعة أرض مساحتها ٢٥
فدانا . ومزمل صغير كان يستعمل فيما مضى
كوخا لحارس المزرعة

ووجدت أخيرا انه يجب على أن
استغل هذه الارض بالزراعة اذا كانت لى
رغبة فى الحياة . حيث أصبحت ولا مورد
لنى سواها . وابتسمت ابتسامة مرة حزينة
حينما اتضح لى ذلك . ونحنت مادام يقول
اسلافى الراحلون لو قدر لهم ان يرونى اعمل
بيدى فى فلاحه الارض كمبد دليل

ولم يكن لى فى حياته قد اهتم بالارض
ادنى اهتمام . كما كان ايضا محاميا خاملا
مغمورا . وكل ما كان يشده ابان حياته

أقدفلت ان ليس لدى خضروات للبيع
فوجدتني بنظرة حادة متفرسة من تحت
أهدابها الطويلة ثم قالت
— حسنا !!

ودارت بجوادها نصف دورة ثم توقفت
واسترجعت تقول
— انى انسان .. هل تسمح لي بشربة
ماء ؟

انك لا تستطيع مهما يكن من شيء ان
ترد شخصا ظاهرا يطلب منك شربة ماء .
ولذلك اتجهت الى البئر الذى خلف الكوخ
وملأت قدحا بالماء القراح البارد ثم عدت
وناولتها اياه دون ان انكلم

وكانت وهى تتجرع الماء تنظر الى من
فوق حافة القدح نظرات تحمل خليطا من
السخرية والغبطة ثم قالت بعد ان ارتوت
— ماء لذيذ .. اشكرك كثيرا يا سيدي

ثم اضعت من فوق السرج قليلا وقالت
في لهجة الهزء والسخرية

— انى على يقين من انى سأحب هذه
البقعة .. وقد سمعت الكثير عن أدبك
الجم . وعن أخلاقك العكرية . . . وقد
تحققت الآن بنفسى من ذلك .. طاب يومك
يا جارى العزيز .

وأرخت العنان للجواد فضى يجمع بها
في ثبات ورزانة . كأنه يعرف أي كنز
ثمين يحمل .

ورحت انظر الى حافة القدح نظرات
غبية مجنونة . . اقد خيل الى انى سأجد
عليها فى الموضع الذى شربت منه . أنر
«الروح» .

ثم القيت القدح نحو حائط المنزل فتمشم
وتناثرت شظاياه على الارض

ومضى أصدقاء سدا مارش يفدون على
القصر زرافات ووحدانا فى صيف هذا
العام . وكان الشبان منهم والنساء بسياراتهم
الفارعة يطوفون حول القرية فى سكوت
الليل فيمكرونه بضجيج مركباتهم

وبضحكانهم الدائرة الصاخبة . وصككت
ارام كل صباح على جيادهم متجهين الى
الجهات الخلوية .

وكنت اثناء عملى المرهق الشاق الذى
كان يرسل إلى جيبني العرق غزيرا باردا
كنت اسمع زجاجات الكوكيتل وهى
تتحرك فى « الجرادل » المليئة بقطع الثلج
واسمع ضحكائهم الصاخبة المجنونة وهم
يتبادلون الرقص فى شرفة القصر المنيف
المظيم . يا الله !! كم كنت اكرهمهم جميعا
وكانت نيران الحق والغيظ تضطرم
فى قلبي الشاب فترسل لهيبا كنت احس
به يكاد يلفح وجهى وكان كل حثي وغيظي
يتجهان نحو تلك الفتاة سدا مارش
لماذا .. لماذا تهب الاقدار بعض الناس
وتحرم البعض الآخر ؟ أمن العدل ان

اعمل هنا طوال وصى نعيم ذليل فى
تعيش تلك الفتاة النزقة الطائشة فى برد
انا وتدعو اليه اصدقاءها العاشقين ؟
اقد أصبحت الفتاة المثرية تمتلك كل
ما كنت ابني عليه آمالي وأمانى . وقد
احسست بكرامتي تهدر وبكبريالى تصمم
وبصدري يحترق حنقا على ظلم الاقدار
وقسوتها . وازداد حثي حينما وجدتهم
ينسبون بسياراتهم بعد ظهر احد الأيام
حيث كنت راقدًا على الارض فى احد
فرص فراغي اقرأ فى احد كتب الفنون
ووقمت السيارات وبقى الجميع فيها .
غادرت سدا سيارتها ومضت تقرب منى
فى تناقل وبطء .. ثم حثي قذلة
— هاللو أيها الجار العزيز ! لقد كنت
لطيفا معى جدا فى تلك المرة التى رزقت



جميع أوطانك ولا تنسى إرسالنا إلى ولايات بيع
شركة مصر للحليب الاقطان
فانها احسن الولايات استعمارا واسهلها معاملته
والولايات ملجأ تجارها فى أغلب بلاد افريقيا

فيها . ولذلك لم استطع منع نفسي من العودة
ثانياً .. هل انت ممرور برؤيتي ??
واخرجت شفتها الحمراء عن اسنان
الؤلؤة البيضاء في ابتسامة قاتنة ساحرة ولم
أجب على سؤالها السخيف . حتى ولم
انسم .

ونظرت الي برهة طويلة وهي صامتة
ثم قالت بعدها

— انك لا تعجبني .. اليس كذلك ??
ورفعت يدها لتنعني من التصريح الذي
خيل ليها اني سأنطق به وهي تقول
— والآن .. لا داعي للانكار . انك
لا تستطيع ان تخدعني .. انك لا تبيل الي
واني أسفة لذلك جد الاسف . لاني جئت
اليك الآن خصيصا لارد اليك صيغتك معي
وأطلب اليك أن تراقصني شوطا واحدا في
منزلي هذا المساء .. لقد عشت كثيرا في ذلك
القصر .. اليس كذلك ?

فأجبته في مرارة وأسي
— أجل .. لقد عشت فيه كثيرا
— هل ستأتي الليلة ?
فهزأت رأسي وقلت

— اني جد أسفة يا آنسة مارش .. انني
مرفق جدا بحيث لا استطيع الرقص . اني
أعمل هنا بنفسى كما تعلمين

فضحكت ضحكة قصيرة وقالت
— أمأنا فلا أعمل شيئا . أليس كذلك
اني لا اشتغل حتى ولا انسلى بالتطريز .
بينما انت تكند وتنعب . ويخيل الي انك
حاق على لذلك .. لا تتكدر من قولى هذا
باجارى العزيز الى الابد ..

ومدت يدها النجيلية البيضاء تود مصافحتي
صوبت وجهي وتجاهلته . فخلعتني واتجهت
الى اصدقائها

وبعد برهة سمعت صوت سيارتها مندفعة
تجري نحو الصرح الكبير . وكانت نهاية
السيجارة التي كانت تدخنها والتي ألفتها
بجوارى على الارض لانزال ترسل خططا
من الدخان الأزرق فدست عليها بقدمي

وسحقته تحتهم اتجهت نحو الكوخ وغبت
فيه

وقد اتضح لي بعد ذلك أن ليس هناك
في كل هذا العالم . من في مقدوره أن
يحطم كبرياء الفتاة المثيرة ويذأها .. فقد
أقبلت الى الكوخ مرتين في الاسبوع التالي
في رقعة شاب اصفر الوجه عليل . كانت
تناديه في عدم كلفة باسم (ريجي) . وفي كلا
المرتين كانت تقبل على باسمة وهي تقول في
شوق ولهفة

— هالو جاري العزيز ا
وكنت في كل مرة آخني لما قامتي في
برود ثم احول عنها وجهي . ولكن ذلك لم
يكن ليذنبها عن عزمها

وفي مرة اخرى طلبت الي ريجي الى مسك
بالجواد ثم انساب وراء حاجز من الزرع
وأقبلت نحوى حيث كنت منهمكا في حصد
بعض النباتات . فظاهرت بمساعدتي . في
حين كانت في الحقيقة تفسد المحصول دون
أن تشعر

ولكن كانت كل مانفعله أمامي يجعلني
أعاملها بنفس المعاملة القاسية التي استعملتها
والتي كانت تجعلها تخلفني وتمضي

ومرت عدة أيام لم أرفيها سدا مارش
ولكني شعرت بها فجأة خلفي تماما . حينما

كنت في الاصطبل ذات يوم أقوم بتصليح
بعض «الداود» المكسورة . وارتجفت لتلك
المفاجأة .. ترى كم من الوقت ظلت واقفة
خلفى هكذا تراقبني ?

ووقفنا صامتين .. لم نتكلم كائنا بل
مضي كل منا يحملي في الآخر
وكانت عينها تشعان من قرارها يريق
اشبهه شيء بريق التهمك والسخرية . كما
ارتسمت على شفيتها ابتسامة اشبه شيء
بابتسامة طيف من الاطراف . ووجدت نفسي
لا استطيع تحويل بصري عنها

وكانت تبدو رائحة مغرية في وقتها ..
ساذجة كالطفل . ناضجة كأمراة كاملة .
بقيصها الحريرى اللصق يبدنها في سحر
واغراء والمفتوح من اعلى صدرها عن
جيدها المرمرى العاجي في ظلمة الحظيرة
الرهيبة التي اظهرتها كفتاة الاحلام المثيرة
المغرية

وكان كل ذلك مما جعلني اشعر بخوف
ورغبة لاول مرة من ذلك الجسد اللدن
الملفوف الذي يقف أمامى كأنه يرجوني في
همس سحري وخفوت رهيب أن ابتاعه بين
ذراعي

واحسست بشيء يطفى على . ولم ادر
كنه هذا الشيء . شيء كليب من نار موقدة
وكل ما وعيت له اني جذبتها الي في عنف

كودو يود

محمون وجرب

CODO-IODE

فعلنا كيد لنصلي الشرايين والشرايين

موسع للأوعية الدموية مزيل للضغط مضيق للدم
ضد النزلات البغية المزمنة وضيق النفس والتعب
والتململ المفرط وازدحام الفم والاسهال المزمن
وداء القصور

١٢ ثم الرجاء
١٥ و
١٥ و

من فوائد الادوية والادوية
من فوائد الادوية والادوية

ولم أستطع حينما دلفت الى الكوخ
ان امنع وصول تلك الاصوات الى اذني .
وخيل الي اني سأجن حتما ان لم أجد وسيلة
امنع بها وصول أصوات « الجاز » الى
وأخيرا اشعلت المصباح الذي على

100

أكثر من ذلك . يجب أن يكون كل
فيللا أميناً نحو الآخر دعنا نواجه الحقائق
دون زيف ولا رياء . لقد كنت أحدهم
نفسى طوال هذا الصيف واحداً على الاعنف .
أني أحب « ريجي جرانت » الرجل الذي
اختاره أبى لأقترن به . ولكن صوب
لاأخذ نفسي أكثر من ذلك . لقد كنت
أفكر طول الليلة الماضية وطول اليوم في
حالاتنا . فيها قلته لي بالامس لقد آتتني دون
رحمة بذاك الذي قلته لي بالامس . ألم تنصاري
أني لا أعرف ما هو الحب حتى إذا صادفتم
وأني لأجد من نفسي الشجاعة على مواجهته
نفا قسوة منك . أنت تقول ذلك
لقد قاومت كثيراً ولكن كان ذلك عينا
البقية والنهاية في العدد القادم



القيد

بقلم ابراهيم حسين الدقاد

الا يسمع صوت المعلم عبد العزيز المازني وهو يقول له

— اسمع يا واد . . . لا تيجي تلعب ثاني

مره ابقي أنتم ازاى تفعد مع المعلمين يا غشم وتعالت ضحكات الرجل التي خالطتها

سملاته المتحشجة في صوت منفر ذابحة غريبة يقشر البدن لساعها . . . ونقل بصره

فيمر حواله من رجال وقال في صوت متحد جرىء « ما فيش حريفه ؟ مين تاوز يظلم

عشره كوى طابر والاشك ؟ » ولم يجرؤ

واحد من الحاضرين ان يقبل هذا التحدي

والا كان الغرم عليه اذ سيفقد مكانته الفنية

في هذا النوع من المباراة الى حد يستهزئ به

انداده وتلامذته ولما لم يجد المعلم عبد العزيز

ملياً لندائه نادى العامل ليأخذ أوراق اللعب

وهو يهز رأسه في تفاخر وجراً ثم قام في

تناقل وسار حتى باب المقهى فوقف عنده

بضع لحظات وقال لاحد عماله

— اسمع يا واد يازكي انتم الليله سهرانين

للسحور مش كده ؟ طيب بعد ما تشطب

وتطفي النور وتقل الباب كويس وتلم الغله

خد المفتاح وياك وروح على طول . . . انت

قاهني ؟ بكره ان كان لنا اجل تفتح الضهر

وتشترى شوية تين وزبيب وبلح وحب

صنير ومكسرات عشان تبل الخشاف . . .

اغسل المواقين كويس يا ابن الكلب وياك

تروح عليك نومه . . . هه . . . سلاموا عليكم

تصبحوا على خير يا جدمان

— وانت من اهل يامعلم . . . أفوت

عليك أصبحك بكره ؟

— لا . . . اعمل انت بس اللي قلت لك

عليه واناراجح أصح وقت ما احب . . .

سلاموا عليكم .

— سلام يامعلم . . . — وسار الرجل

المكتر البدن وقد اتى بجامته الى الورا

فبات خصلة من شعره الطويل . . . ووضع

يديه في جيب رداءه الاسود اللصفاض وظل

في طريقة يرد على تحية هذا ويصافح ذاك

حتى وصل الى حارة درب الشمسي فدخلها

مما جعل الرجل يصبح في احد عماله كي

يسرع باستدعاء صاحبه وسرعان ما قدم

الرجل راكباً دراجته الحمراء فاصباح المصباح

ولم يسلم من كلمات جارحة عديدة وجهها

اليه صاحب المقهى ولكنه ضحك برغمها

واقترب من المعلم عبد العزيز بعد ان ترك

« الوابور » المشتعل الذي كان يمسكه في

في يده وسحب مقعداً جلس عليه بمواجهة

صاحبه وهو يقول له

— هدي اخلاقك يامعلم . . . رمضان كريم

وكل سنه وانت طيب . . . تعال تشلي

شويه . . . فيك عشره ضمنه ؟

— ياربك بعرف حاجه . اللي عمرى

ماشفتك مره طلعت كسبان . . . عاز تلعب

ضمنه ويا ؟ والله عال اده انت طول

عمرك كتقلب منى ف اللعبه دي . . . تلعب

عشره كوى ؟ انا سمعت انك حريف ف

الكوتشينه

— ماشي كلامك يامعلم . . . هات يا واد

أجده كوتشينه عندك عشان المعلم . . .

وجلس الرجلان يتناوبان اللعب على الطاولة

التي فصلتها بينا جعل أحدهما يصبح مره

والآخر يدق يده ثم لا يلبث ان يلحن الحظ

الذي جعل الحيله يتفوقون وعند ذاك تعلو

ضحكة ساخرة . . . ولم تمض دقائق قليلة حتى

كان كل من بالمنهى قد التف حولها ليرى

النتيجة النهائية لتلك المباراة التي انتهت في تمام

الساعة الثانية عشر مساءً وقام المقلب بعدها

فحمل يده وهو منكس الرأس « وابوره »

الذي كان قد انطلقاً ممركب دراجته متعمداً

رجع المعلم عبد العزيز الفضبان صاحب

المقهى المتواضع بشارع مراسينه بعد ان

شهد حفلة « الرؤيا » التقليدية التي اعتاد

بعض سكان القاهرة ان يشهدها عقب

صلاة المغرب في ليلة ظهور هلال رمضان

فتمطف جموعهم المتناثرة في ميدان باب

الحلق ثم يعودون مستبشرين بمقدم الشهر

الذي يحبونه واجتاز المعلم عبد العزيز شارع

الخليج حتى وصل الى منمطف قنطرة سنقر

وهالك سمع صوت صديقه المعلم على الدروى

يناديه وبلح عليه ان يتناول قدحا من القهوة

في مقهى البلدى المتواضع الذى كان يوج

ساعتها بعدد من العمال الذين اجتمعوا

للتهنئة بمقدم الشهر المبارك . . . وبعد ان شرب

المعلم عبد العزيز اقداح القهوة الصغيرة التي اقم

زميله الا يتي فيها جميعها شيئا قام في تناقل مشيعا

باحترام صاحبه ليواصل سيره الى ميدان الميد

زنب فبدلف منه الى شارع مراسينه حيث

يقوم المقهى الذى يملكه الى جانب حانة

يملكها ايطالي عجوز . . . وكانت دهشة

المعلم عبد العزيز عظيمة اذ لم ير بالحانة

مقعداً خالياً حتى ان الايطالى الصفيق استعار

عدداً كبيراً من مقاعد مقهاه ليحكي رواد

الحل الذين قدموا في هذه الليلة ليوعدوا

الحانة لمدة شهر حرم الدين عليهم فيه ان

يحتسوا الخمر أو يطثوا مواطن الشبهات

وجلس المعلم عبد العزيز على مقعد في

ركن من أركان حانوته الذي كان ينيره في

تلك اللحظة « كلوب » اجد أضوؤه يخفت

غير عابيه بالظلام الذي يسودها حتى وجد باب بيته الذي اكتتفت الظلمة مدخله فسلم مرة واثنين واخرج بعدها عودا من الثقب سار على ضوءه المهر في خفوت حتى توسط الفناء الواسع ثم ارتفع صوته مناديا ابنته التي كان تباطئها في هبوط الدرج حاملة المصباح لغيره الطريق سببا في سبيل الشئام التي تعود ان يسمعا اياها كل صباح عند مفارقتها للدار وعند عودته اليها في المساء.. لم تفتح الفتاة لها بكلمة بل ظلت حيث هي تمسكة بالمصباح الذي التي بضوئه الفاتر على الفناء الواسع فبدد القليل من ظلامه وساعد الرجل على تعرف المدخل الموصل الى مسكنه فصعد الدرج في تباطؤ تعمله لكي يجذب ابنته المجردة الا من قبض نومها وقد جعلت ريح الليل الباردة تعبت في قسوة بكيائها الناحل الرقيق.. ولما وصل الي حيث وقفت صعدا بنظرة مليئة بالشفقة وتبرع لها باحدى شئامه التي جعلتها تلجأ الى رحمتها عليها تختم في من يده السق امتدت نحوها مشيرة في تهديد وبعد ذلك دخل الى غرفته وأوصد بابها خلفه وقال لا ابنته نعيمه.

— حضرني ايه للسحور ياب ؟

— مفيش حاجة

— مفيش حاجة ا مفيش حاجة ازاي !

— هو انت سألت عنا من ساعة الضهر

لما كنت طاوز سحور ليه ما بعش الواد بفلوس واحنا كنا جنبنا الى انت طاوز

— وكان لسه بتكلمي ؟ وحياء أمك

ف قبرها لازم انزلك دلوقت ف ميدان

السيدة تشتري السحور

— ازاي بنس انزل دلوقت يا بوي ..

أروح أصحى الواد حسن ؟

— سيه نايم يستريح .. آل تصحى

الوادا ليه ا خدامك ا ده ضفره برقة الف

بنت زيك .. علي الاقل ذا واد ينفعني

واتركن عليه لما اكبر اما انتي قاعدتك

ايه ؟ تعرفي ان ربنا خلقكم عشان

تمكنونا بس ؟ امال ا بس عشان تمكنوها

ع الراجل منا وتقلوا بيته .. أما الواد

... التي يدك تعلقى نومه دلوقت بكره
يستغل ويكسب من عرق جبينه وييجي
يقول « خد ياا .. الله ا واقفه ليه ؟
البسى ملايتك وانزلي اخطفي لى بقرش
فول وزيت حار وهاتي رغيفين صابحين
وحمت جبنه بيضه من عند الحاج سليمان

لقد كرهتك ! ..

لقد كرهتك ... !

شئان بين الماضي .. واليوم ..

لقد ارغمت أن أحب ..

ولكن اليوم .. ملكت هذا الحب ..

ايها المفتون بي ...

لقد كرهتك .. كرهتك الآن .. !

سأغمر جفوني حتى لا اراك ...

وسأنام بين احضان حبيبي الجديد

لقد استيقظ قلبي ...

ايها المفتون .. منذ اجيال ..

لقد كرهتك .. كرهتك الآن ..

.....

قلبي .. !

ايها الحبيب ...

مرة .. متحتك قلبي وانت بالنافذة

وكان ذلك تحت اغراء عينيك ... !

وأخذت قلبي بين يديك ...

وأخذت تلهب به ...

ولكن ! لسوء الحظ سقط منك ..

وكان قلبي كالزجاجة ...

فتشمت وتكسر ...

وبقت ذكرى .. ذكرى قلب

متكسر ...

ايها الحبيب ...

معي قلب جديد ...

هل تقبله مني علي ان تحافظ عليه .. !

عن كتاب « احلام الشباب »

S.T. Hélène

احمد عبد الوهاب

— انزل ازاي ياها بعد نص الليل

فيه بنت نزل دلوقت ؟

— انا انزل ياخني .. حاكم اتني اسم انه

حواليكي بنت ذوات .. رايحه تنامي ... !

هو اتني بنت مين ؟ هاتي الطبق ربنا ربحي

منكم بالوت .. مالك يا بنت بتبصلى كده

ليه .. طاوزه تفصلني مني جلايه ؟ روحي

بنعل أو كي — وهوت يده على وجه

الناحل في صفة داوية القت بها جيدا عن

طريقه ثم ركلها بقدمه وفتح باب مسكن

تاركا ابنته ملقاة على أرض الفرة الطرية

وهي تن في صوت غير مسموع خفية

أن يشه عويلها أو نالها فيعود ذنبه الي

ضربها كي يجبرها على الضمت الذي لا يسع

لها فيه أى صوت ... وظلت هي تنسم

وقع صوت أقدامه حتى ثلاثي ديها فقامت

تقلوى أثر الركاة القاسية وقد وضعت

احدى يديها على جنبها والاخرى على وجهها

عند موضع الصنعة وبقيت مكانها حتى

وصل الي مسعها صدى وقع قدميه في

فناء المنزل فأمرعت الي حيث وضعت

المصباح البترولى فعملته وأسرعت به لتبر

طريق والدها الذي قدم بعد أن اشترى

ما كان في حاجة اليه ثم دخل غرفته فالتهم

بداخلها ما كان لديه من طعام ولما انتهى

جمع الفضلات الباقية وخرج بها في يده ثم

وضعها في ركن من أركان الحجرة الكبرى

في بيته وطلب من نعيمة أن تأنيه بالماء

ليغسل يديه وسرعان ما كانت الفتاة تحمل

في احدى يديها « طشطا » وفي الاخرى

« ابريقا » نحاسيا وضعتها على مكان مرتفع

ووقفت لتصب الماء على يديه .. أما هو فقد

سره أن يقاطع ليري من طرف خفي يديها

الكيلتين وهما ترتعشان بالحمل الذي تحملان

ففسل يديه مرة وثانية ثم له كذلك وجدها

طلب منشقة جفها بها وعاد الى حجره

ولما أغلق بابها عليه قال لابنته

— اسمي يا بنت كاي الا كل الى خليتي

لك ده اذا كنتي صابحة صباه وقوى من

البقية على صفحة ٣٥

مطالعات بدائرة معارف المرأة

ورق العنب والحب !

أو

جوت Goethe وبتينا Bettina

عن الإيطالية بقلم الأنسة ناهد محمد فهمي

- « بالإيطالية وبالإيطالية فقط كتبت دائرة معارف مؤتة .. »
- « تحوى بين دفتيها المتباعدين آلافا من المصنفات كلها تدور »
- « على محاور المرأة قباب الاول من هذه الدائرة »
- (Libro della dona Enolopedia Hemminile)
- « يتكلم عن غراميات شهيرات النساء .. عنهن في احلامهن »
- « وعواطفهن وقد افردت مؤلفة هذه الدائرة السيدة »
- « (Hernanda de amicis) بابا عن «فن العشق الطاهر »
- « وأغانيه » وما أعظمها من متعة تتجلى في مطالعة دائرة »
- « المعارف هذه .. وكم نحن محرمون من أمثال هذه الكنوز »
- « الادبية في لغتنا العربية »

بتينا !!

الإيطالية ذات العيون الكستنائية !
والأيدي العاجية، والحجارة الموسيقية !
الهائمة في حديثها البنفسجية .
بالشعر، والأفكار الادبية .
ورغم كون رأسها الجميل قد خلق من
مجمعة إيطالية .

فإن افكارها كانت المانية «جوتيه» !!

إيطاليا !! فردوس العالم
وطن الموسيقيين ، والمفانين ، ومهد
الحب ... والمانيات أفكار العالم ..
منوى الفكر القوى السامي الطاهر
وأرض العاطفة التي تثور كالرياح في
زفيرها ...

هامت «بتينا» ، لالة أشعار شاعر
ألمانيا الكبير «جوت» فأحبته على البعد ..
حبا افلاطوني أو عذري تربط أوصاله
الفكرة والقصيد رغم أن كلاهما قريب
وبعيد .. !!
فراسلته (رغم تباعد الدار) وراسلها
رغم (ب. الزار) . فألحبت رسائله عواطفها
ورسمت قصائده صورة له اسبغ عليها
فته جمالا وجلالا لم تخلعه الطبيعة على
الرجال ..

ولما فضحها الشوق اليه سعت مع اختها
اليه .. وتركت الوطن والديار وهاجرت
(لبرلين) موطن حبيبها المخار
وفي (برلين) .. سعت لدار مؤلف
(آلام فرتر) وطرقت بيد مرتعشة مفتاح
الشعري .. ففتح لها «جوت» بنفسه الباب

فلما رآته عرفته فعلا ما تطلعت في وحدتها
لرسمه .. كادت أن تفقد قياد أعصابها ..
كاد يغشى عليها تأثرا فقد تسابقت عواطفها
اليه .. واستندت على يده خوف عدم أتران
عودها ..

وهناك في حجرة زرقاء .. جلسا وتعارفا
وتحادنا بعبون لامة .. وقلوب خافقة عن
رسائلها ..

ولكنها .. وهى المرأة .. الرقيقة .. لم
تستطع كبت عواطفها نحوه .. فماتته ..
عناقا كاله حنان .. كأن (جوت) وهو في
الثامنة والخمسين من عمره ولدها مع أن
الانسة (بتينا) لم تكن تجاوزت بعد التاسعة
عشر من عمرها ..

وهو بدوره قبل جبينها
فحبها كان من النوع الطاهر العذري
وبعد ان احمر وجهى كلاهما .. برزت
مع النسبات من النافذة التي يجلسان بقرنها
بعض اغصان خضراء من «تكمية العنب»
التي يغطي بأوراقها الخضراء الشاعر الملهم
بحيا منزله .

قطف الشاعر ورقة العنب وقال لها ان
هذه الورقة ناضرة كخديك وستجنى على
تمر حلو كشفتيك ..

قالت له وصدرها في مد وجزر ..
يا لك من رجل بدیع .. هل تعرف لى الحب ؟
فأجابها ... : الحب يا طفلى مصباح
سحري يعكس ظلاله المذبة على شاشة القلوب
البيضاء .. الطاهرة النقية . ولا يرى الهناء
التي يشعها هذا المصباح الا السذج الابرياء .
كلا أطفال !! ..

وبيناهما في الحديث .. دخل خادمه
واخبره بأن جنود «نابليون» دخلت «برلين»
وان المدينة مضطربة .. وقد جاء الجنرال
دورك Durk معنا ان نابليون بونابرت
يرجوه بأن يحضر لمشاهدته
...

ذهب جوتيه وزار (نابليون) في قلعة

فيمر Veimer .. فرحب به فابليون
وتنق لو كان الالمان كلهم كشخصه.. وخلق
على جوت بنشان (اللجيون دي نور) وقبله
قالا : انا عبقرى الحرب وانت عبقرى
الادب والفن ..

ولما زارت « بتينا » جوت .. وراثة
يحمل صدره بنشان اللجيون .. قالت له بأنها
لو كانت ملكة لخلعت عليه نياشين العالم ..
وأنها تخاف عليه حبها وقليلها .. وهوان من كل
شيء ..
ولما سافرت (بتينا) (لفرانكفورت)
مادت بعد ثلاثة سنوات وتقابلت في (فيتنا) مع
« ييهوفن » الاصم الذي كان يفر من معاشره
المرأة .. قال لها واعجب بها قائلا بأنه
سعيد برؤاها لانها الوحيدة التي يعتقد انها
تفهم موسيقاه ..

ولما زارت بعد ذلك « جوت » شرحت
له رغبتها في ان تزوجه .. فربت على كتفها
بحنان قائلا بعد عشر سنوات لن اكون
شيئا .. فاني في الثامنة والخمسين من عمري
وانت ما زلت في التاسعة عشرة .. وان الحير
كله في حبنا العذرى

ولقد تزوجت بعد ذلك الروائي المشهور
aluidi ولم تمكث معه طويلا فقد مات
عام ١٨٣١ بعد ثلاث سنوات من بنائه بها ..
ولم يعقب ذرية منها ..

وكانت في خلال زواجها ما زالت
تراسل (جوت) وينبادلان الفكر والعاطفة

ولما زارته بعد موت بطها .. قال لها
وهافي طريقها لقلعة ويمر (ان الكلام يخرج من
شفتيك جنون ولكنه أحكم من حكمة
الاغريق) ١١

ولما ساد المنزلة سألها ان تغني قطعة
من أغانيها المحبوبة لينسي الحقيقة فترة من
الزمن

فجلست على (المعزف) وأنشدت من
الشعر الحزين قطعة نظمها صديقتها (أوليد)

armin قبل موتها ياسا من حبها .

وغنت : « اطل على حبيبي المقيم بالكورة
الارضية »
« وانظر اليه وانا من سكان النجوم
الساوية »

« واحاول أن أهبط اليه من الاعالي »
« ولكنه يملأ الاثير بأريجيه وعذب »
الحامه ولحائه المعنوي .. ١١ »
« فتمتلئ السموات ضبايا من الخيال »
« وسديما من الاحلام .. »

« فيغيب عنى .. وتبين الآمال »

« وأتي في شوقي ووجدني أعالج
الآلام »

ولقد نشرت رسائلها بالالمانية فاهتز

العالم الادبي حينئذ بما في هذه الرسائل من
حب وعاطفة طاهرة ومتعة اخي في (حب)
الاطالية ا

(الجامعة) (الـ ١٠٠ قصص)

في الوجه القبلي

متمهد (الجامعة) و (الـ ١٠٠ قصص)

في جميع بلاد الوجه القبلي

المعلم سطوحى عبد الله

شارع ابراهيم باشا — ميدان باب الحداد

تليفون ٥٢٤٥٥

الطوبى لشخص

الذي تتوفر فيه هذه الصنعة وجمال الشكل
وسن اختيار اللون والقالب
بحسب المنة

حسين الرونى

بشارع خيلوت رقم ٣٢ ليلبون ١٤٢٢

نحن نمد لك كل وجعل حصة وتنص باختيار

اللون والقالب الذي يتناسب

مع شكل الوجه ونيزه في احسن صورة

خبرنا ليرة ٢٥ سدا في حنا الطوبى

والله في الآلاف من مختلف الجهات



«كتب الأستاذ محمود كامل الحامي هذه المسرحية في الموسم المسرحي الماضي وقد اشترتها فرقة الممثل الكبير المعروف يوسف وهي واخرجتها على مسرح برتانيا. ولكنها لم تنشر في أية صحيفة عربية وقد نشرنا في العديد من الماضيين جزء من الفصل الأول وما نحن أولاء ننشر في هذا العدد جزء آخر من هذا الفصل كنموذج لنوع من الادب «الدرامي المصري»

مسرحية — مصر حية

— — — — —

حضر — لا أبدا يا باشا أنا ما أكره في حياتي ذي ريتا ساترها والحمد لله. رأيته من كوز مبسوطه

الاسم في هذا الوقت سمع اسماعيل عبد الرحيم والد الباشا ويدخل من الباب لايقن مسندا على ذراعى درية وعادل

على دشا — (في لهجة لم يستطع ان يحررها من السخرية) هو الدكتور شاكر سمع لك ان تطلمم السلامك يا ويا؟

اسماعيل — متوقفا عن السير ومتخايما عن مساعدية الشاكر) ليه هو انا كانوا قالو لك على انك سحت يا اي

على دشا — (وقد بدا عليه الخوف من انه غضب والده) لايس انا بلغنى ان الدكتور كان عند حضرتك

اسماعيل — وماله . انت اشتغلت ثلاثين

سنه بتقول آه يا جنبي لما تجيلك شوية رطوبه وعمال تقتخر في كل حته بانك كنت بتقف ع القمله بالشقه وحتت الجنبه يا اخي انت برضه كنت افندى ولايس بدله .. الدور والباقي على انا الى قدمت عشرين سنه اشيل فلق الطوب على دماغى واطلم به السقاله كل يوم ميت مره لغاية ماريتك وانت القرشين الى كانوا خيرتنا انا وانت قبل ما نشغل ... طاوزنى بعد المعمره كله ما اشتكيش من عني وما اجيبش حكيم يما لهم .

على باشا — ابدا .. سلامتك مكنش عارف انك بتشتكى من عنيك

اسماعيل — كنت باشتكى ولكن الحمد لله . دلوقتي أحسن قوى

على باشا — «للاستاذ حسنى» اظن

انت ما تهرجتش على الكشك اللى بفيته في الجنينه يا حسنى به؟

اسماعيل — قول انك عايز تسكلمه في كلمه «لحسنى» متأخذنيش يا حضرة الاستاذ انا ما كنتش اعرف ان حضرتك هنا .

(يخرج على باشا من الباب الذى في الصدر يتبعه الاستاذ حسنى)

اسماعيل — (لدرية) أبوي ده راسه ناشفه وفاكر في نفسه سنه سوده ماتمايش زيه يا بنتى النفس الطمينة لها الجنبه انا ما اتغيرتش ابدا زى ما كنت فاعل على رامى الفلق زى ما انا دلوقت . اظن يا دريه ما بتكسني لما بقول قصاص الناس اني كنت فاعل .. اصل ايه يا بنتى جدك مسحوب من لسانه وانا الحاجات دي ما اخجلش منها ما تعجبنيش الطريقه الى ماشى بيها ابني على صحيح هو ربى نفسه بنفمه . انما لو

استمر على المنظره دي بتاعته حيطف من الناس (يحاول ان يعدل قامته وبشبه) هو فاكر ان انا مش قادر اشتغل أنا في أي وقت اقدر انزل الشغل . أنا أجدر منه . شايفه بيكلمني كده من تحت ضرسه . ليه هو انا محتاج له . ده هو من غيرى ميسواش بصله . انا حارجم الشغل واوريه (يتقدم نحو الباب الذي في الصدر) بكره تشوفوا كده يا اولاد انا أوريه (يخرج من باب الصدر يتبعه دريه وعادل)

(في الوقت الذى يحتنني فيه اسماعيل عبد الرحيم تتقدم فاطمه هام من الباب الايمن ومعها الاستاذ ابراهيم رأفت ابن خالتها يرتدى ثوبا أنيقا يدخن سيجارا ضخما وقد تدلي على صدره مونوكل يتأرجح وفق هزات قامته المتناسقة)

فاطمه — (بصوت خافت مرتجف)

ما قلت لك ميت بره يا ابراهيم ما تبقاش
تيجي هنا كثير كده .. الناس كلامها كثير
والباشا زي ما انت عارف عصبي وخايفه
يكون لحظ حاجه

ابراهيم — أم سيد مش قالت لك
فاطمه — ايوه قالت لي انك عاوز
تتكلمني في حاجه مهمه انما مكنش فاكركه
انك حاجتي هنا .

ابراهيم — اتني الى متوهمه ان الناس
فاهمه . فيها ايه اني أزورك . مش بنت
خالتي ١٩.

فاطمه — (تسرع الى النافذة التي الى
اليسار وتطل منها) طيب ما تتكلم بأه أهو
الباشا منور الكشك الى في الجنينه يظهر
معاه ضيوف . بمس لي دريه قالت لي اني
أحضر المشا

ابراهيم — دريه ا ما كان يقول لها
فيه تحضر المشا . ما يطرد أم ضيد ويخليها
طباخه بدالها . هو ناقص الا كده . هو
الراجل ده عايز يجيبها البرا

— فاطمه (تلطم لظما خفيفا علي
خديها) يا خرابي . يا خرابي . ايه لازمه
الكلام ده دلوقت يا ابراهيم ٢٠

ابراهيم — مش كفايه قعدت ساكت
عشرين سنة واناشايف بعيني البنت بتعذب
ومش قادر افتح بقي . مش كفايه انت
الوحش ده حرما من كل حاجه وهي لسه
في عز شبابها ا مش كفايه ان البنت دبلت
وانا واتني يا فاطمه مش قادرين نعمل لها
حاجه . انا واتني . متكفيز مش قادرين ندافم
عنها !

فاطمه — بس حانعمل ايه يا ابراهيم
ما انت عارف
ابراهيم — كان عندك حق في الكلام
ده في كل اللده التي قالت كنتي خايفه

و كنت خايف معاكي لحد يلحظ حاجه .
لحد يسأل عن السر في اهتامي بيها ولكن
دلوقت . دلوقت بعد ما البنت كبرت
وبقت علي وش جواز . نسيتها برضه للراجل
ده يجوزها علي كيفه ٢١

فاطمه — أمال انت عايز ايه . مش
هو برضه (بعد تردد كبير) أبوها

ابراهيم — (يضحك ضحكة مكتومة
بين أسنانه) مش ممكن .. انا لما باشوف
البنت قلبي بيتقطع . انت عارفه كفايه
اني ضعبت نفسي عشانك .. عشرين
سنة دست قلبي وسيتك تتجوزي الراجل

ده مارضيتش اصرح واقول دي مراني
دي أم بنتي لجل ما افضحك انا لسه فاكرك
اليوم اللي باعوك غيه لعلي باشا عم . الرحيم
باعوك في مكتب السنديك التي كان بيعصني
تجارة ابو كي . اشتراك اسماعيل عبد الرحيم
لابنه بعد ما حل محل الديانة عند ابو كي ..

اتني نسيتي .. نسيتي يوم ما قلتي لي وانت
بتعيطي حاسم ايه يا ابراهيم ؟ قست قلت
لك لنارب يا فاطمه .. ؟ كنت اقدر اطلع الورقه
اللي كنا كاتبينها وماضينها التي قلتي لي فيها انت
زوجتي أمام الشرع واللي اشهدتي فيها
الله علي انك تكسوني لي .. كنت اقدر
اطلمها واصفم بيها وش جوزك . وش
الباشا ولكن صعبت علي وصعب علي ابو كي
لما اتخيلت التفضيحه التي كنت حاضرك
لها .. ولما ولدتي (في صوت باك) لما ولدتي

دريه ورحت أبارك لك والتفت حواليك
وما لقيتش حد في الاوضه قلتي لي وانت
بتعيطي والبنت .. والبنت يا ابراهيم حاسم
فيها ايه .. ؟ قلت لك برضه لما رب يا فاطمه ..
ودينا استحملنا عشرين سنة
انما دلوقت . دلوقت لازم أشوف مستقبل
البنت .

فاطمه — يعني عاوز ايه ؟

ابراهيم — دريه بتحب عادل . عادل
ابن اختك . ابن بنت خالتي ولازم تتجوز
فاطمه — (بخوف) تتجوزه ٢٢

ابراهيم — ايوه تتجوزه . تتجوز
وتخرج من البيت ده . عشان ربنا يتوب
عليها م الشقا التي هيا فيه . كفايه تستأثر
سنة البنت شافت فيهم الويل
فاطمه — بس انا خايفه ...

ابراهيم — (بحدة) وخايفه من ايه ٢٣
فاطمه — خايفه لا الباشا يمارض في
الجواز ده

ابراهيم — يمارض فيه !
فاطمه — أنا ملاحظه ان الباشا عاوز
يجوزها لواحد ثاني

ابراهيم — (في لهفة نائرة) لمين ؟
فاطمه — والله مش قادره اقول لك
يا ابراهيم

ابراهيم — (بصوت عال) ازاي مش
قادره تقوليلي . مش بتني
فاطمه — (تسرع اذ ذاك وتضع يدها

علي فم) هس
(يسم صوت علي باشا قادما نحو الباب
الذي في الصدر فتبتعد فاطمة عن ابراهيم)
علي باشا — (رافعا بصره في بطنه الى

ابراهيم رافت وهازار رأسه في صوت حائل
ان يكون هادئا) أهلا وسهلا انت شرفنا
امتي يارأفت ييه ؟

ابراهيم — (مستعبدا وبألمة جأشه)
والله انا جيت ادور علي عمي اسماعيل افندي
عشان اكلمه في حكاية شغل عادل في المقاولات

ما لقيتش في السلامك طلعت ادور عليه هنا
علي باشا — اهو رجوع السلامك
(يضحك ضحكة جافة)

ابراهيم — (يحكي الباشا ويخرج من

الباب الايمن) طيب عن اذن سعادتك بقى
بباشا (يخرج)

علي باشا - (ملتفتا الى زوجته) قلنى لهم
بحضروا المشا يا هانم ؟

فاطمه - ايوه . معزالي ما يتمشاماك ؟
علي باشا - خطيب دريه « بضبط
على الحروف يقصد منه نوع من التحدى »
فاطمه - خطيب دريه . .

علي باشا - ايوه ليه . . هي دريه
مش كبرت و بقت عروسه ؟

فاطمه - مين ده
علي باشا - الاستاذ حسنى رمري . .
حامى قصاص محكمة الاستئناف المختلطة

فاطمه - (تشفق وتندق على صدرها)
الراجل الشايب المجوز ؟

علي باشا - بلاش كلام فارغ يا شيخه .
شايب ايه وعجوز ايه . امال اتنى عاوزه
نحجوزى البنت لمين ؟ . .

فاطمه - بس لشاب يكون فى سنه والاولا
اكبر منها شويه . مش راجل اكبر من
ابوها امش حرام عليك تدفن البنت بالحيا
علي باشا - انا عارف انك كسنت
حاقولى الكلمتين دول انما انا ما ارضاش
اجوز البنت لو اد مايم من بتوع الايام دى
يحطلى أحمر واخضر ويقف جنبها قصاص
المرابه ساعتين كل يوم قبل ما يخرج !

فاطمه - يا باشا بس فكر . دي لو
انحجوزت حسنى بيه حاتبص تلاقية بعد خمس
ست سنين راجل مضحض ومكسر وراقد
طول النهار فى السرير يكج وينازع . ياتري
احنا حانحوزها والانفعلها مرضه . ده ربنا
بودينا مالتار حذف

علي باشا - ما تتمبيش تفك . أنا
ما أمحش كلام فارغ زى ده . أنا ادري
بمصلحة البنت منك . البنت لازم . . (وقيل

ان يتم جلته تعود دريه من باب الصدر فلما
تسمع الحديث عنها تقف وتنقل بصرها بين
علي باشا وفاطمه هانم)

دريه - نعم يا بابا . . انويظروا بتكلموا
علي

علي باشا - تعالى يادريه . انا عاوز
اكلمك فى موضوع بهمك

فاطمه - قربى ياديدى . قربى يابنتى .
ابوك عاوز يكلمك . انا نازله السلامك
اشوف الدوا اللي كتبته الدكتور شاكر جابه
الشوفير والا لا (يخرج من الباب الايمن

بعد ان تلتقى نظرة طويلة الى دريه تحمل
نوما من حجرة الوداع)

علي باشا - اظن حاتندعشني يادريه من
الموضوع اللي حكلمك عنه . . أنا راجل

قديم وزى مايقولوا شباب اليوم رجمي
(يضحك ضحكة قصيرة ساخرة) وكان يمكن
انى ما أكامكيش فى الموضوع ده ابدأ
وأعمل الى انا عايزه ولكن برضه مارضيتش
دريه - (هازة رأسها متسائلة)

ايه يا بابا اتفضل . عايز تكلمنى عن ايه . .
علي باشا - انت كبرت دلوقتي وبقيتي
عروسه . كل بنت فى سنك لازم ؟ . .

دريه - (تفهم ما يريد أن يقوله فتطرق
إلى الارض حياء)

علي باشا - (مستمر فى كلامه) كل
بنت فى سنك لازم تفكر فى مستقبلها . البنت
مها قعدت فى بيت ابوها هي دايعاضايه .
النهارده هنا بكره تبقى بره . وانا فكرتلك
كويس اوى فى مستقبلك . . انت عارفه
انى عاوز أضمن لك عيشه هاديه سعيده
وافرح بك واتى ست بيت (بلهجة يتكلف
فيها الحنان) كامله . . عندك خدامينك . .
وغشك . وفما تينك . وعريتك الشيك . .
ومصاغك . . ركل الى اتنى عايزاه (يسكت

ثم يقترب منها فجأة ويضم يده على كفتها
ويقول فى لهجة حاسمة) النهارده خطبك
الاستاذ حسنى بيه رمزى المحامى

دريه - (ترتجف وبصد صمت قليل
ترفع رأسها وتستمع فى حشرجة) حسنى بيه ؟

علي باشا - ايوه حسنى بيه صاحبي . .
راجل راسى وعافل ومستقيم . ما يعرفش الا
مكتبه وشغله وبيته . مش زى شبان اليوم
الطاشين اللي ما يعرفوش قيمه بيوتهم
(ينظر الى وجهها ثم يقول) مالك ؟

المدارس الاسماعيلية

للبنين والبنات

نتيجتها الاولى فى البكالوريا ومائة فى
المائة الشهادة الابتدائية واعتبرتها وزارة
المعارف من الدرجة الاولى ومنحتها أكبر
إعانة ٢٤٦٣ جنيه - لاستعداد معاملها
ومتاحفها وكثرة عدد المدرسين الفنيين
بها . تقدم الطلبات للمدارس الثانوية
والابتدائية والروضة بالخليج وشارع شبرا
تليفون ٥٩٥٦٧ ٥٦٣٤٧ ٤٢٦٨٤

المعهد المصرى للصحة والجمال

بمصر لدية زيب رقم ٥٠ بجزر السينا انطلى بصر
إدارة الأستاذ محمود فؤاد
اختصاصات فى التجميل من المدرسة الأولى
أول معهد من نوعه فى مصر بمحطة بكافه الخبز على الطريق
للأصمحة للاح عيوب الجسم وتجميل الوجه بالكمبيوتر
بمسرة الزائدة - الحفافة - الحش - بفتح السرا - حب الشباب
الروضة الجديدة - السنطة - القفرة - الحنة - الحفافة - الحفافة
تدليك فى حمام كبرياوى أشعة تضيقية جراحية
نجاح مركز مائة فى المائة - النتائج تظهر فى الحال
استعداد كامل عناية تامة اعقاب زهيدة
سكينة الاختصاصات للتجميل
الأوقات صباحا ٨-١٠ مساء ٤-٧ ماعاد يوم السبت

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

أعرضوا اعلاناتكم

في عربات الدرجتين الاولى والثانية
التي تسير على جميع خطوط السكك الحديدية

بواسطة طارات

مثبتة بجميع طرقات عربات الدرجتين الاولى والثانية

والتي منعت للاعلانات خاصة بحجم ٥٢ ونصف في ١٥ سنتيمتر

بأسعار معتدلة جداً (٢٠ قرش عن الاعلان الواحد)

من احسن وسيلة لجذب الاطراف الى اعلاناتكم
التي سيرها العدد العظيم من جمهور المسافرين
على جميع خطوط السكك الحديدية

ولزيادة الاستعلامات خابروا

قسم النشر والاعلانات بسكك حديد الحكومة المصرية

محطة مصر

انوار المدينتين

بجزي

الابرا الملكية نادت نجمه ابراهيم على
تريا فخري واخذت ترجوها رجاء حارا
ألا تلعب لها حواجبها لان في تلميب تلك
الحواجب تأثير كبير على الشخصية التي
تقوم بتمثيلها
الترزي المصري

برهن « الترزية المصريون » الذين
يشغلون في الفرقة القومية علي مهارة
ونشاط أدى الى تسجيل ذلك لهم ولولام
في مسرحية (الجريمة والعقاب) لذا الممثلون
الويل من (تمت) موظفي الابرا الاجانب
البحث عن ابرة

شوهدت لمثلة النابضة روحه خالد
تبحث عن « ابرة » في غرف الفرقة القومية
وذلك لكي « تشك » بها تريافخري التي
كانت تخفي موالا مطلعه « يالى زمانك
مضي ليه بس هاتعيط »

بنطلون الممثل

بحث احد ممثلي الفرقة القومية عن
« بنطلون » في مخزن الفرقة او (المخزن
الاجنبي) كما أطلق عليه بعض الممثلين
والممثلات فلم يجدوه فاضطر لان يمثل دوره
في (الجريمة والعقاب) بينطلونه العادي

تقرير

يقال ان المخرج عزيز عبد يريد تقديم
تقرير ضد الممثل المعجوز عمرو صفي ويتلخص
التقرير في أنه أي عزيز لا يمكن ان يسند له
أدواراً أي انه أصبح لافائدة من وجوده
ومعنى هذا استغناء الفرقة عنه

وعلى محمد حجازي المنظم الحركة
المسرحية فوق المسرح والاكسوار
وعلى أحمد نصار المنظم . الحركة
المسرحية تحت المسرح في المنظر الثاني من
الفصل الاول والمنظر ١١ ثم مساعدته في
اتناء ذلك الوقت محمد حجازي في الحركة
المسرحية فوق المسرح
وسيمتد العمل طول الموسم بالفسبة
لادمون كما ذكرنا وللآخرين ايضا إلا مع
تغييرات بسيطة .

وقد نهيت الادارة علي الممثلين والممثلات
بعدم ترك المسرح بأي حال من الاحوال
أو إحداث ضوضاء وطلبت من المنظمين
توقيم الغرامة التي يرونها علي كل من يخالف
لهم أمراً .
ناثرة

ولعل مثل هذا « العنوان » سيظل
ملازماً لزنب صدق فهي دائماً ناثرة حتي
علي نفسها فقد نارت ليلة الافتتاح علي
« كولمبو » مخزنجي الملابس لانه لم يسعها
أثناء تصليح « القستان » وبعد ان وقت
أمام المرأة طويلا أخذت تذرع غرف
الابرا وهي تصيح « بخرب بيت كارين »
ويظهر انها كانت مسرورة جد السرور هي
ونجمه ابراهيم إذ وضعت الثانية يدها علي
الاولى وأخذتا ترددان سوياً في نفس واحد
« عهنا عليك يارب »

تلميب حواجب

في احدى أركان « كواليس »

افتتاح الموسم الثاني للفرقة القومية المصرية
افتتحت الفرقة القومية المصرية موسمها
الثاني يوم الخميس الماضي بدار الابرا الملكية
حيث مثلت مسرحية « الجريمة والعقاب »
تأريب الدكتور ابراهيم ناجي والممثل
فتوح نشاطي وقد وزعت الدعوي كما سبق
ان ذكرنا علي العشاء من مختلف الهيئات
وما ان وافت الساعة الثامنة وثلاث حتى
أقبل المدعوون الي دار الابرا وكان في
استقبالهم مدير الفرقة وسكرتيرها وفي
نهاية الحفلة تلقى الممثلون والممثلات التهانى
من بعض المدعوين .
اضطراب

وكانت بعض أعضاء الفرقة في ليلة
الافتتاح في حالة اضطراب شديد وذلك
يرجع لشدة الاوامر التي كانوا يتلقونها كل
دقيقة من ادارة الفرقة .
أوامر

أصدرت الفرقة القومية ليلة مسرحية
الافتتاح الاوامر الآتية ككتابة لمنظمي
المسرح وهي :

علي ادمون تويماً كبير المنظمين مراقبة
المسرح من كل نواحيه والاشراف علي
المنظمين ومراقبة الحركة المسرحية والمنظر
والاضاءة و« الموبيليا » والاكسوار
وهو المسئول عن الوقت المحدد للتشغيل
وفترات الاستراحة ورفع واسدال الستار
وعلي علي هلال المنظم المناظر والاضاءة
و« الموبيليا » .

تقيم إدارة الفرقة القومية بروفات نهائية لمسرحية « سافو » وقد انتهى المخرج من اختيار المناظر اللازمة لها كما انتهى أيضا من عمل « المزيانيين » ولقد ذهب أعضاء الفرقة القومية لرؤية مسرحية سافو « في احدي دور السينما » في حفلة خاصة وسألناهم عن رأيهم في الممثلين الاجانب فقالوا ان الممثلين الاجانب لم يستطيعوا أن يقوموا بالتمثيل خير قيام وانهم بالنسبة اليهم ابعد الناس عن فهم أصول الاخراج والتمثيل ا تحية كاريوكا

ظلت الراقصة تحية كاريوكا متممة بحسن معاملة السيدة بديعة مصابني التي تعامل كل أفراد فرقتها معاملة حسنة مما أدى الى حبهم جميعا لها .

وظنت ان مثل تلك المعاملة ستعامل

بها في « الكيت كات » ولكن حدث ذات ليلة في الاسبوع الماضي ان تأخرت عشر دقائق عن ميعادها ففوجئت بغرامة وانذار بالفصل ا

المعهد

أرسلت ادارة الفرقة القومية خطابات تروجو فيها طالبي وطالبات الالتحاق الحضور الى ادارة الفرقة القومية بشارع عماد الدين يوم السبت الماضي ٢٨ نوفمبر الساعة ١٠ وقد ذهب المتقدمون الى الادارة واجرى عليهم الكشف الطبي بوساطة الاطباء

وسترسل لهم الفرقة خطابات اخرى لحضور امتحان في اتاغات تحريري وشفهي وسيكون أم ما في الامتحان هو مسألة « اللغة العربية »

الريحاني والأخلاق المصرية

يمتاز الممثل الكوميدي نجيب الريحاني بأنه يضم أمامك قطعة من صميم المجتمع المصري تمثل الاخلاق والمعادن المصرية أصدق تمثيل أى أن نجيب قد وضع النواة للمسرح المصري الصميم وقد أخرج نجيب مسرحية « قسطنطين » فنال فيها نجاحا كبيرا واقبل عليه جمهوره الذي يشجعه باستمرار في كل عام . وستحدث عن هذه المسرحية المصرية في فرصة اخرى قريبة هدية

قدم أحد المعجبين بمجى شكيب المشاة الاولى بفرقة نجيب الريحاني « اقة نصيح » كتبت لها بالموسم الجديد وشم انف فلاديب الرائحة فصار يبعث عن مصدرها الى أن اعتدي اليه فأمر « الاكسورجى » بحمله خارج المسرح وفي نهاية التمثيل وقع غراما

سينما رويال

ابتداء من يوم الاثنين ٣٠ نوفمبر والايام التالية

تقدم شركة القرب العشرين

هذه نجوم في رواية واحدة

ولاس بري

باربارا ستانويك

جوت بوز

في

رسالة الي جارسيما

ملحوظة . كل يوم حفلة مائتية الساعة ١/٤ ٣ بأمان مخفضة

الجمعة والاحد مائتية الساعة ٣٠ ١٠ بأمان مخفضة

شارع عابدين



بين جمعية أنصار التمثيل

والفرقة القومية

اعتادت جمعية أنصار التمثيل أن تحيي
كل عام حفلات الجمعية الخيرية الإسلامية
وحدث هذا العام أن طلبت الفرقة القومية
من الجمعية إعطائها الحفلات فرأت الجمعية
إعطاء حفلة لأنصار التمثيل وأخري للفرقة
القومية فرفض أنصار التمثيل العمل مع
الجمعية الإسلامية حفظا لكرامتهم

حكمت ملاكمة

حدث في كبرى بديعة أن طلب الملاكم
المعروف محمود صلاح الدين من راقصة اجنبية
تشتهر بأنها أقصر الراقصات أن يراقصها مما
بما لفت نظر جمهور المتفرجين نظرا لطول
صلاح ولكنه لم يجد خروجاً من هذا المأزق
الا بأن يطلب مرة ثانية من الراقصة حكمت
فهي ان تراقصه وفي أثناء الرقص طلب
منها ان يعلمها «الملاكمة» فانفجرت الراقصة
ضاحكة ولكن لحرفها أجابت بالقبول !

تقضى بحرماني مسمى من «الشيخ» ونسليمه
لشقيقها زوزو علي أن تفتح مع فلادي
ولاشك أنك تعجب متى لنوق المذهب في
اختيار هديته !
فطور

دعا الممثل حسن فايق بعض اصدقائه
الصائمين والصائمات الى حفلة (فطور) وذهب
المدعوون الى منزله ولكنهم فوجئوا بأن
أخبرهم (البواب) بأن حسن في الاستديو
اليوم ..

توحيد الجهود

رأت السيدة بديعة مصابني توحيد
جهودها حتي لا ينقسم جمهورها بين التياترو
والسكازينو وقد علمنا أنها ستكتفي بالعمل
في السكازينو فقط دون المسرح
الفرسان الثلاثة

لأنزال بعض الزميلات تذكر خبرا
عن «الفرسان الثلاثة» فريد الاطرش
الملحن البايع فريد غصن وآخر وقد اخبرنا فريد
غصن انه ليس له علاقة بهم الآن ولا بمحطة
الأذاعة وطلب منا تكذيب ما كتبت الزميلات
عنه .

السيكورتاه

أخرج سكازينو بديعة مسرحية
(السيكورتاه) فأبدع جيم افرادها ونجحت
نجاحا كبيرا

كما أخرج السكازينو استعراض «الثلج»
«مرض الدجالين» فوفق في ذلك
خصام

حفلة خيرية كبرى

يوم الجمعة ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ علي مسرح عز الدين شارع عماد الدين الساعة ٨:٤٥ مساء
حيث تقدم فرقة الاستاذ جلال

رواية الزوج ٦٠٦

منولوجات رقص طرب

بين الراقصة نيتي والخرخصام باستمرار
فقد طلب أحد الحاضرين ان (يفتح لها)
ولكنه ذهب حينما سمعها تقول «لجارسون
» هات لي كازوزه « ثم أخبرته ان والدتها
غانم في شربها الخمر فهل ستستمر علي هذا
فتكون بذلك الاولى في تغيير فكرة الجمهور
عن الراقصات !

لمناسبة
الاعیاد

محل البارون

فرصة
عظيمة

شارع ابراهيم باشا ٢٣ تليفون ٤١٠٣٠

صاحبة ومديرة أسرة مصرية منقفة

يقدم لكم

أحدث وأمتن وأجود الاحذية رجالي - حريمي - أولاد

خردوات - برانيط - توالبت

تم الاتفاق بين المنولوجست المعروفة فتحية محمود وأصحاب كازينو البسفور على أن تؤلف فرقة تحمل اسمها وتعمل في الكازينو المذكور هريج

وزع يوسف عز الدين اعلانات قال فيها انه ادخل (الاضاءة الفنية الحديثة في كازينو عز الدين) وذهبنا لنشاهد تلك الاضاءة فوجدنا انوار اسخيفة تكاد تعمى المتفرج ليست لها أية صلة بالفن فتى يتطهر الممرح الممرى من هذا التهريج ؟

ضرب

قامت معرقة بين الراقصتين رجاء توفيق وسيدته منصور بكازينو يوسف عز الدين استعملت فيها الاظافر وسالت فيها الدماء ؟

ارسل لنا خطاب بامضاء فوزية احمد التي تعمل مع المدعو احمد المسيرى بالاسكندرية تشكويه سوء معاملتها وعدم دفعه مرتباتها المتأخرة مطرب فاحج

احيا المطرب الناشئ ابراهيم القروجي إحدى حفلات الميلااد في الاسبوع السابق فأطرب الحاضرين بصوته العذب مما جعل المدعوين يثنون عليه . ويطمئنون الى مستقبله الفني البامم

رسالة من بغداد

ما أن وصلت فرقة السيدة فاطمة رشدي العراق حتى توافد عليها الصحافيون مهئين مرحبين ونشرت بعض الصحف صور الممثلين والممثلات كما دعيت الفرقة الى حفلات تكريمية كثيرة

وكان الاقبال شديدا على الحفلات لان النذاكر كانت تباع بواسطة المتعبدين قبل حضور الحفلات ونظرا لان الاعلانات كان يكتب في صدرها بالخط العريض (الفرقة التي تخصصت لتمثيل مسرحيات المفور له امير الشعراء احمد شوقي بك نحي ذكره بالعراق)

والشعب العراقي الذي يقدر اللغة العربية ويعبدها يعرف حقيقة ان فاطمة رشدي كان يخصصها امير الشعراء بمسرحياته فامضى فظن أن فاطمة اليوم هي فاطمة الامس وفرفة التي حضرت الي بغداد فيا مضى وعلي رأسه عزيز عيسد وحسين رياض وبشاره واكبه وغيرهم من كبار الممثلين والممثلات لانه وان تكون قد حافظت علي قوتها وعلي اسم هذه المرة . ولكنه فوجيء بمجموعة من الممثلين الناشئين الذين لم يحفظوا أدوارهم

كازينو رتيبه وانصاف رشدي

بشارع النيابات

مدير الادارة . أحمد محمود

مدير المسرح . ابراهيم رمزي

مساء الخميس ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦



منولوجات انتقادية بلقيها النابغة

يوسف حسني

روايه جديدة

تأليف عبد الرحمن البيه

كل اسبوع

لاول مرة في مصر الراقصه

نزهة العراقية

يقوم بام الادوار السيدتين

رتيبيه وانصاف رشدي

ديو روتوزي : ديو سيدشتر

لاول مرة فرقة

عبد العزيز احمد . فهمي امان . محمد سلامه . ممدوح النمر . علي حسن محمود كامل

كل يوم أحد ماتنيه الساعة ٧ مساء

والذين اتوا الفضة حيلة أو رؤية الاقطار
الشقيقة ليس الا
حادث الممثل

والمثلة

والحدث الذي اروي له لكم اليوم قد
تأثر منه أهل العراق جميعا اذ انتشر في انحاء
بغداد بشكل غريب وهو أن ممثل وممثلة
جلسا م- سارا على مقهى وطلب كل منهما
«قهوة» «متنع» «الجرسون» وقال لهما انهما في
شهر رمضان ولا يصح مطلقا أن يطلبوا (القهوة)
ولت نظرها أن المسيحيين انفسهم يلاحظون
تقس هذا الشعور في تلك البلاد الاسلامية
الى تحترم شعائرها الدينية .

فصمت الاثنان دون ان يتكلم ووضعا
ساقا على ساق واخرجا من «علبة سجائر»
سجارتين واشعلهما وجلسا متلاصقين
بين دلال الشكات البذيئة فلفت صاحب
المقهى نظرها وطلب منها اطفاء السجارتين
ومراعاة الآداب الاسلامية ووصل الامر
الى البوليس وبعد التحقيق اللازم أطلق
سراح الجميع ثم دعا مدير الامن العام
السيدة فاطمة رشدي وطلب منها ضرورة
التنبه على أفراد فرقته باحترام الشعائر
الدينية .

ترك التمثيل

وكانت الفرقة تمثل احدى مسرحيات
فقيده الشعر المفسور له شوقي بك وكان
المثفون والممثلات يخطئون في اللغة العربية
ما أدى الى ترك المنفرجين لمقاعدهم أثناء
التمثيل وخروجهم وهم في حالة غضب شديد
تفرقة

وفي أثناء التمثيل كنا نسمع المنفرجين
يعرخون « فريد ان نعرف هل تمثلون
باللغة العربية أم العامية » « لماذا هذا الخطأ
النحوي » .

بجاء

وفي احدى الفنادق ينزل لطفي الحكيم

سوينيكن



هو السلاح الوحيد في مترك الحياة - هو زميل التاجر الطالب - رجل الاعمال

وهو في متناول الجميع من
٢٥ قرش الى ٩٥ قرش مع الضمان الكافي

شارع
الملك فاضل ١٤٥

بشير خوري

شارع الخديوي
اسماعيل ١٦٢

ضعف الاعصاب - الشلل
الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بقيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

مجلة الدراسات القانونية والابحاث الشيقة
تصدر كل يوم سبت

القضاء المصري

وعبد العزيز وبجي حسن ولكن الاخيرين
استيقظا على صوت بكاء الاول وسألاه
عن السبب فقال انه جاءه خطاب من القاهرة
بطلب مبلغ ما ولكن الحالة السيئة تحول
دون ارساله ا

اتحاد

واحمديه وزوز وحكيم وبجي يكونون
اتحادا ضد جميع الممثلين ويصرح الاول
باستمرار انه عازم على السفر لالمانيا ولكن
هناك حائلا ربما يحول دون ذلك وهو
انه يصرف جميع ما يستلمه باستمرار بل وقد
لاحظت انه يدين للممثلين الذين أقل منه
مرتبا ا

رحلة

ويقوم على يوسف « اميرازاديو »
الفرقة برحلة في المدن التي بجوار العراق
لعله يستطيع ان يمهّد لفرقة العمل في حفلات
اخرى بعد الحفلات المؤجّرة

حناية ورعاية

والقنصلية المصرية تعني جداً بأفراد
الفرقة وان كانت اعضاء فرقة حضرت الى
العراق منذ عشر سنوات الى يومنا هذا
إلا ان القنصل الشقيق يرحب بهم كاذوان
لهم من المصريين .

يتمتذر

وبما يلتفت النظر ان اكثر الممثلين خطأ
في النحو هو احمد به الذي عملت له ضجة
في الاعلانات وقالوا انه سيمثل « قيس في
مجنون ليلي » ولكنه عقب كل حفلة (يندرس)
بين المتفرجين يتمتذر لمن يقابله بأنه لا يعرف
عن (النحو) أي شيء .

مندوبكم ببغداد

٧٠٠ م و ٤٩٥ ج

هذا الرقم البسيط ٤٩٥ جنيه وسبعمائه
مليم هو تكاليف مسرحية (الجمعية والمقاب)
التي اخرجتها « قة القومية المصرية أما

مصنع الفرش للطر ابلش و غزل الصوف



خمس أسباب تدعوكم لشراء طروش الفرش

انه من صناعة مصرية صميمة



انه من منتجات مصنعكم
الذي استتموه بقر وشكم



انه مصنوع من اجود الخامات
والوانه ثابتة



ان اثمانه معتدلة



ان القروش التي تدفعونها فيه
تبقى في سبلا دكم



اقمشة للبدل من أحسن الاصناف

وبطانيات صوف متينة

معروضة بمحلات

الفرنواني . بالعتبة الخضراء

بأتمات زهيدة

مسرحية «المعجزة» فقد تكلفت ١٣٠ جنيه
سوء تقام

ويقال انه حصل سوء تقام بين ممصر
مسرحية (المعجزة) وادارة الفرقة طلب
الاول ان يترجم لها الاصل نظرا لبعوض
التبديل الذي يقولون انه عمل لمسرحيته
وفضت الفرقة لانها دفعت الثمن على انها
مصرى لا مترجمة

عامل بالفرقة القومية

حدث في ثاني ليلة لتمثيل مسرحية
«الجريمة والعقاب» ان العامل المخصص لرفع
الستار « الصغراء » لم يرفعها غاما في المنظر
التاسع عشر واقدمج حسين وزينب في
دوريهما واذا بأحد العمال يقفز الى المسرح
من الجهة التي بها « آلات الاضاءة » ونحن
لانود ذكرا اسمه الآن ولكن نأسف لحدوث
مثل هذا الحادث في غفلة من المظلمين
رسام « المكياج »

قدم رسام « المكياج » بالفرقة القومية
طلبا للمهد وقد نجح في كشف الهيئة
مكافأة

علنا ان ادارة الفرقة القومية ستمنح
مكافأة مالية لادمون توبما لنجاحه كدير
مسرح ولباني المنظمين
يدوي

استدعت الفرقة القومية رجلا روسيا
ليشرف على (موييليا) مسرحية (الجريمة
والعقاب) وقد أشرف عليها نظير مبلغ
متفق عليه .
حذف

نظرا لكثرة المناظر في مسرحية
«الجريمة والعقاب» بما ترب عليه بقاء
الجمهور الى ساعة متأخرة من الليل حذف
بعض المشاهد من المسرحية

عبد العزيز أبو زيد

تاجر وترزي

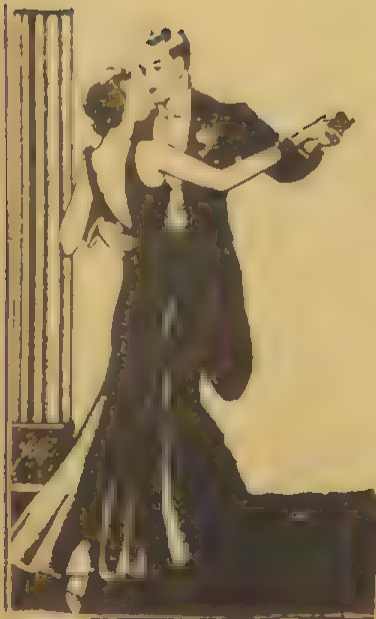
يدعو حضرتكم لتشريف محله الجديد السكائن بأول شارع نوبار باشا عمارة
بناجا بميدان البستان بالقرب من وزارة الاوقاف ، وينتبهز هذه الفرصة ليهنئكم
بحلول شهر ومضان المبارك والعيد السعيد

اكاديمية سبيرو المرقص الحديث

بشارع جلال زاوية شارع دوريه تليفون ٤٣٥٢٠

يوجد بها أربعة أساتذة للتعليم دروس
للأعضاء كل ليلة من الساعة ٧ الى ١٠ مساء
دروس خاصة بمواعيد يتفق عليها
الاتفاق عن الاشتراك الشهري مع الادارة
اتفاق خاص في حالة تعليم جميع أنواع
الرقص

ملحوظة — البروفيسور سبيرو هو أيضا
مدير صالة الرقص بمحل جروبي بميدان
سليمان باشا وهو مستعد لاعطاء دروس
الرقص بالمحل المذكور في المواعيد التي يتفق
عليها



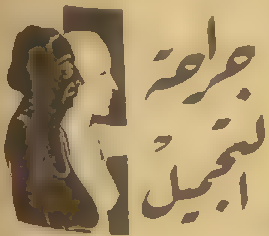
ويكفي ان نقول عن هذه الرواية انها
نظم الي جانب فكرتها شخصيات بارزة
على السطار القضي مثل روبرت ارمستريج
الذي اعجب به كل من رآه في كيج كيج
والنجمه الفاتنة ليليان لي والنجم جيمس
كلينز احد ابطال رواية ابطال الالجاره
التي عرضت في مصر من أعوام ولا يفونكم
مشاهدة هذه الرواية لاهميتها

وهو مستحضر قى ذو رائحة جميلة —
 اللهم الله الكيماوى الشهير عثمان بك نورى
 على استخراجِه من النباتات الطبيعية التى
 تخرجها أرض الاناضول . واسمه عنوان
 لغائده فالعروس دائما تحافظ على نضرتها
 ونضارتها وأحسن مائرجوه من حياتها
 تحسين البشرة ومنع حب الشباب وازالة
 البقع والنمش من الجلد وتجدد الوجه ويحلح
 عليه نسيجا ابيض طبيعيا جميلا ذا رونق
 وجلال . واكثر من هذه القوائد الجملة انه
 ينقى عن كافة أنواع الكرم والبودره
 والدمونات والدليل على ميزة هذا المستحضر
 انه منتشر بين جميع الاسر فى الاناضول
 وسوريا وفلسطين وأوربا

ويستنز هذه الفرصة عثمان بك نوري
فيقدم الى مصر في شخص سيداتها خدمة
جليلة وتضحية جديدة خصوصا لكل
سيدة تقدم بها العمر فينصحها ان تستعمل
« ماء العروش » فانه يحفظ بشرتها ويعيد
اليها رونق الشباب . وقد استحضره من
معامل فلور فلوريا الاناضول وجعل سعره
٥ قرش صاغا

الدكتور ليفي لنز

معان أنه بعد خيرة عشرين عاما اكدت
في المانيا (منها عشرة أعوام كان خلاله
مديرا عاما لمستشفيات برلين) عزمي
العمل بمصر كطبيب اختصاصي في



اصلاح الانف والاذنين والصلوات
ازالة الطيات والحبوب التي تظهر تحت
العينين ازالة شعهم البطن والخاصرتين

العادة : القاهرة شارع الاسكندرية
٢٦ (شماره حروي) . ابو عبد من
الساعة ٥ الى الساعة ٦ يقفون ٥٥٥٥
يرسل الكتيب العلوي جانا لمن يطلبه

الدكتون
جيني ام الملكة

طبيب اثنى عشرى وراضى المولد
 صاحب اليد والارض السيرة
 احمد الواسط الكرامه للفد والمودع
 ص ١٤٩ خ ١٢٠ رقم ١٢٠
 ص ١٤٩ خ ١٢٠ رقم ١٢٠
 ص ١٤٩ خ ١٢٠ رقم ١٢٠

فہرست نمبر ۲

يزيل حب الشباب ويور
الوجه ويغني البشرة
للمن ٨ والصنف ٥

فخر فرقا ۳۱

للقافية منه السبعة والآخرى
وجميع القروح الأخرى
نسخة القطع ٦

من بحر فرة ٤

لنفع سقوط الشعر
والإزالة فسر الرأس
لحم ١٦ والصفحة

بيع في جميع الجزايات ومحازن الادوية المتودع العام ٦٦ شارع ابراهيم باشا بصره تليفون ٥٦٢٠٤

...

وهذا الفيلم سيخرج الحساب جوردون

أما موضوع الفيلم فلا يخرج عن قائد
ذا اخلاق شاذة غربية وقاسية رحل الي
أفريقيا واتخذ منها موطن له وهناك تورط
في أعمال أُنارت الاهاالي عليه ولكنه
وبحكمته عرف كيف يحمّد الفتن ويجعل
السكينة تسود النافرين . . . وللقارىء أن
تتمور صاحب « متحف التماثيل الشمعية »

وهذا ممثل امريكي آخر هو باسيل رايبون تغريه انجلترا على الزواج اليها وترك موطنه لينزل في استديوهاتنا شهرة تضارع تلك التي عرفها في بلاده... وشهرة مستر رايبون تنحصر في كونه ممثل رشيق يجيد الى الحد الأدنى تمثيل الادوار الشريرة Villain، وهي الادوار التي يتطلب اتقانها مهارة خاصة



ريكار دو كورتيز

قد لا تكون موجودة في مجرم بالفطرة في حين نرى رجلا طيب القلب هاديء الطباع يتقن تصويرها الى ابعد حد فيترك في نفس المتفرج أثرا لشخصيته من اللعب ان ينسأه .

والقصة الفيلمية التي سيلعب باسيل رابون دورها الاول لن تماثل ما سبقتها أي التي ظهر فيها كجرم مخرب لاصناعة له ولعمامة الا السطو واغلاق راحة الناس وبث الرعب في قلوبهم واللعب بالقانون والاستهتار برجال الموليس ... لن يكون فيها شيء من هذا على الاطلاق ولكنها ستكون قصة بطلها مجرم من نوع خطر . رشيق حلو الحديث يأمر ليسرق ولكنه ان يسرق الا الارواح فيصادق النسوة ثم يقتلن الواحدة عقب الاخرى

وآن هاردنج ستقوم أمامه بدور الشاب التي تزوجت بهذا الوحش البشري وهي لا تعلم ويحدث ان تصاب بمرض تضطر من اجله أن تزح وزوجها الى الريف بناء على أمر الطبيب وهناك وفي كوخ متواضع تجد المسكينة نفسها أمام مجرم ورجل مجنون وما شخص واحد ليس الا زوجها ...

والقصة كتبت أولا في هيئة Novel ومؤلفتها هي اجنا كريستي ثم اقتبسها فرانسين ماريون ولكن اقتباسه لم يكن من الاصل الاول بل من المسرحية المقتبسة من الاصل بقلم فرانك فوسبر ... ومع كل هذا لم تفقد القصة طرافتها وروعها وغموضها .

ذكرنا في مثل هذا المكان في عدده ضي من « الجامعة » خبر سوء التفاهم الذي قام بين الممثل الطريف جيمس كانييه واخوان وارنر وهؤلاء الشجار الذي انتهى بان ترك لهم جيمس شركتهم ضاربا بعقدته الحائط ولم يعبأ بالافلام التي اعدوها له وفرحت جميع شركات هوليوود لذلك الانفصال المفاجيء الذي لم يمكن بتظن حدوده انسان وراحت كل ترسل مندوبا من لديها ليتفاوض مع النجم القاضب كي يوقع عقدا مع شركته لمدة تختلف طولها او قصرا حسب رغبته ولكنه لم يرض قبول

مارلين وسترنبرج يعودان ثانية للعمل

منذ عامين مضيا تلبد جو الاشاعات باشاعة خطيرة قيل وقتها ان وقوعهما شيء يكاد أن يكون هو الحال بعينه ولكن الاشاعة الصغيرة ظلت تكبر وتكبر وتكبر ونخرجت من الافواه التي كانت تهمس بها وظهرت في أعمدة الصحف الكبرى وعندها قال الناس في جميع أنحاء العالم انه من المحال أن تنفصل مارلين ديتريش عن جوزيف فون سترنبرج الذي كونها وخلق مجدها والذي كان يخرج لها في ذلك الوقت فيلمها الذي أثار النقاد حوله وحول موضوعه وهو « المرأة شيطان » والذي قال النقاد عنه أن مارلين اذا غمرت بتمثيل فيلم مشابه لهذا الفيلم فهي اما تضع الحد النهائي لمجدها كنجمه عالمية

وحدثت الاعجوبة وترك سترنبرج مارلين التي أظهرها لأول مرة أمام اميل يانجزي في « الملك الازرق » ثم ظل يتعهدا ويخرج لها كل الافلام التي أمانتها هذه الشهرة ... وقيل يوما ان مجد النجمة الالمانية الشقراء قد انتهى وانها ستسير الى الفناء الذي سارت اليه النجمات اللاتي سبقنها

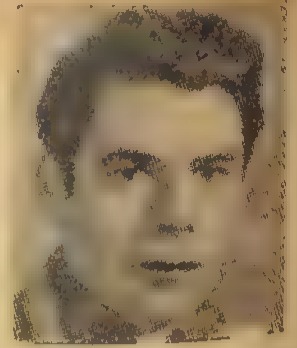
وظلت مارلين مع شركة برامونت التي اخرجت لها الفيلم الرائع « رغبة » الذي ادارها لها رجل السينما الجبار ارنست لوينش بينما تعاقد جوزيف فون سترنبرج مع كولومبيا ووضع كلاهما بذلك الحد الفاصل الذي يحول دون العودة

وفي الاسبوع الفائت التقى سترنبرج بنجمته القديمة مارلين في لندن ثم ... ظهرت الصحف فاذا بها تحمل بين أعينها نيا تعاقدتها ثانية على العمل سويا واخراج أفلام ثلاث وهكذا عاد « سفنجالى » الي « تيرلي » بعد تلك القطيعة الطويلة

والامر الذي لاشك فيه ان الاشاعات ستجد لنفسها مكانا خصبا وستؤكده في أكثر من مناسبة أن مارلين انما سافرت الى لندن لاشيء الا للتعاقد مع مديرها القديم الذي مهد قبلا لهذا اللقاء المفاجيء وابقاه في السكنان حتى تنتهى نجمته من فيلمها « في حديقة الله » الذي قيل انها ستسافر بعد انتهائه الى لندن ثم تخرج على باريس لتلقى زوجها الذي اتفقت معه على الطلاق ..

وشيء من هذا لم يحدث وكل ما كان انها عادت الى سترنبرج

النجوم رايموند باسي ومونتي باكس وسوفي فلمه هذا يعود الى العمل مع مديره الأول
ستيوارت فيكتور سافيل الذي اعد له فيلم «زوجة
وبعد ان ينتهي مستر كونراد قايت من في فنتجان»



من الاستوديو رأساً

بول مونتي

أي عرض حتى استغناها وهو الذي عرضه
العم كارل ليميل مدير يونيفرسال
وقال النجم ساعتها انه يريد ان يستريح قليلا
من عناء العمل المرهق الذي ظل يمارسه دون
راحة مدى اعوام طويلة

ومما لاجدال فيه ان ترك جيمس لشركة
اخوان وارنر كان خسارة على الشركة التي
لم تتوان لحظة في البحث عن خليفة للنجم
الفاضب كي يقوم بأدواره في الافلام التي
كانت معدة ليظهر فيها .. وطال البحث بهم
حتى رفقوا اخيرا إلى ضائتهم في شخص
ممثل بسيط كان يعمل على احد المسارح
واسمه ارسي روبرتس فأجريت له تجارب
أثبتت صلاحيته فتعاقد معه اخوان وارنر
وهم يعملون الان على خلق جو من الاحاديث
حول له وبخاصة بعد ان يغيروا اسمه القديم إلى
اسم اخر يوافق مركز النجم الذي انتبه
الشهرة طائفة

تحت الحبل الأحمر

اسم ليميل جديد اعد ليقوم بدوره الاول
النجم المشهور كونراد قايت الذي لم ينته
بعد من فلمه الاخير «الرحلة السوداء» وهو
الفلم الذي تولى ادارته فيكتور سافيل

وقد أعاد هذا الفيلم روبرت كين وسيشارك
معه في ادارته المدير الفني الكبير فيكتور
ستيوارت ويلعب فيه من مشاهير وشهيرات

— سيمود ثانية الى العمل المشترك ديك باول والنجمة روبي كيلر الذين لم
نعد نشاهما سويا لمدة طويلة وسيكون اول ظهورهما في فيلم All camein
وسيتخرج هذا الفيلم لحساب اخوان وارنر حالما ينتهي وايم باول من عمله في فيلم
« في الطريق » الذي يخرج به شركة القرن العشرين

— ظهر من الاختبار الذي أجرته شركة يونيفرسال لاكثر من مائة ممثل
شاب كي يقوم واحد منهم بالدور الاول في الفيلم الذي كتبه «اريت مارياروماك»
انه لا يصلح واحد منهم لهذا الدور

— تم زواج النجم جون باريمور للمرة الرابعة من اين باري في يوما بصحراء
الاريزونا

— جددت شركة برايمونت عقدها مع مخرجها الكبير سيسيل ده ميل لمدة
ثلاث سنوات اخرى يخرج فيها اربعة افلام

— فشلت شركة م.ج.م في تجديد عقدها مع جاكي كوبر الذي ظل يعمل
مهما منذ عام ١٩٣١ كما ترك العمل ايضا ابريك لندن

— أوقف العمل لمدة عشرين يوما في فيلم Stowawy لمرض الممثلة اليس
فاي وهذا الفيلم تلعب دور البطولة فيه النجمة الصغيرة شيرلي تمبل

— عاد الي هوليوود النجم المعروف ريكارد كورتز بعد ان انهى من فيلم
« الرجل الذي له صوتك » وهو الفيلم الذي لعبه لحساب شركة B.D.S وقد
تعاقد مع اخوان وارنر ليقوم بدور في السلسلة الغامضة التي كتبها العصامي
الكبير ماسون

— كثرت الرسائل الواردة من الصين على النجم بول مونتي منذ الوقت الذي
بدأ فيه في فيلم « الارض الطيبة » الامر الذي دعا الشركة «م.ج.م» الى تعيين
موظف صيني لفض الرسائل والاجابة عليها

— اعطيت النجمة فرانسيس فارمر الدور النسائي الاول في فيلم « ارواح في
البحر » أمام جاري كوبر

— اشترت متزوجلدوين ماير حق تمثيل قصة رافايل ساباتيني «القدس
المتجول» وسيلعب دورها الاول روبرت تايلور

— سيلعب كلود رينز دور روبسبير في قصة دانتون التي كتبها ماكس
رينهاردت

— تعاقد رود لاروك مع بوايوس هاجن ليقوم بالدور الاول في فيلم
« انها تال كل ماترغب » الذي سيديره البرت ده كورفيل

أول منتجات شركة نحاس وارابيان فلم

فلل (فوزى منيب) وصديقه
سفروت (محمد ادريس) يفران من
زوجتيهما نينا (سحليه) وبخيته (بهيجه
المهدي) بعد أن استخاناها ضربا ١١١٠٠

وهذا منظر آخر للزميلين المتسلازمين أبدا
منيب وادريس يجلسان على مائدة واحدة
مع الوجيه الثرى « الديب »

مشاهد طريفة من فلم الابيض والاسود
الفلم الكبير الاول للاستاذ فوزى منيب

بدري عشان تسمى اخوان ونسوي لبيت
أنا بالراحه مش عازي اسمع أي صوت يلقى
ولا نسمي أدان الظهر اتى خبص عشان
أقوم النوم

وتلاشي صوت الاب ولم نمض خطه
حتى علاشخير اذ كان قد استغرق في نوم
عميق فجلست نعيمه في ذلك الركن الذي
وضع لها ابوها فيه الطعام لتبلغ بالفتات التي
بقيت منه. والى اعتادت كل يوم أن تأكلها
ولكنها أحست في هذه المرة بنوع من
انحد الجارف على هذا الاستبداد وجرتها
منه الثورة المسكوبة الى ذكر والدتها
المسكينة التي ماتت منذ أعوام ثلاث تاركة
أيها وثلاثة من أشقاء أكرم في الرابعة
عشر من عمره تحت رعاية ذلك الاب الجارف
الذي مارف يوما غير السباب ولا خضع
لغير الشتم .. ووجدت نفسها تلقى ما بقى
من طعام ثم تقوم مسرعة الى فراشها وهي
تذكر قدس نفس فيه

وبعد لحظات قلائل راحت في نوم
عميق ولم تستيقظ إلا عندما أحست بأول
خيوط من خيوط الشمس يلبس وجهها
فقامت الى حيث رقد اخوتها فأيقظتهم
ليخرج كل منهم الى عمله وما أن غادروا
جميعا المنزل حتى بدأت تربية وتنظم ما فيه
من أثاث قليل وانتهى عملها هذا في ساعة
من الزمن فتحت بابها النافذة لتطل على
الطريق الضيق المليء بالاوحوال ..

وعند الظهر سارت على أطراف قدميها
حتى الحجرة التي نام بها المعلم عبدالعزيز
الغضبان ووقفت يبائها لحظات طويلة بين
أقدام واحجام وأخيرا قررت العودة
وليحدث ما يحدث فاجتازت الباب الخشبي
المهدم الذي فقد لونه بمرور الزمن ودخلت
الى حبت الفراش المشعث الذي قبع في ركن

ارتدى الرجل ثوبه الاسود المفضاض
ووضع على رأسه عمامته وغادر مسكنه
ولكنه توقف قليلا اذ سمع صوت ابتته
الحافت يسأله عن نوع الطعام الذي بفضل
واذ ذلك استمر في طريقه بعد أن أخبرها
انه سيرسل مام بحاجة اليه بعد أن يصل الي
عمل عمله

ووقفت نعيمة خلف « شيش » النافذة
ترقب والدها وهو يسرع الى عمله وقد هوش
وجهه على خلاف ما اعتادت ان تراه في
المزول وبدأ ياتي على المارة سيلامن التحيات
التي تطول احيانا وتطور الى حد المصانعة
المتكررة المملة ويستمر بعدها في مسيره
حتى يغادر نهائيا حارة درب الشمس في
طريقه الى المقهى بشارع مراسينه

لم تجد الفتاة عملا تقوم به فذهبت الى
احدى جاراتها وجلست معها وبدأتا تتحدثان
ردحا من الزمن حتى حان موعد قيام المرأة
ببعض واجباتها المنزلية فزكتها نعيمة
ورجعت الى مسكنهم البسيط الذي جعلت
تدور في جوانبه كن لا تجد ما تقوم به واخير
ذهبت الى احدى الزوافذ وارادت أن تطل
منها وسرعان ما تراجع اذ كان بها ذلك
الشاب الذي كان ينظر نحوها نظرات غريبة
روعت الفتاة وكان بين المرة والمرة يمر يده
على شعره لأنه يلقى عليها تحية واجبا
أن ترد عليها .. رآته مكانه في هذه المرة

من أركان والدها الذي بدأ يفتح عينيه
المتكرتين في تفضن أثر مرور الاعوام
العديدة التي انطوت في سجل حياته ودنت
منه مقربة يدها الناحلة المرعشة وهي تقول
— قوم بقى بابا. الظهر اذن وزمانهم

ماوزينك في القهوه
— يافتاح يا علم .. احنا لحقنا. سيبقى
نايم قد ساعه كان

— حاضر — وارادت الفتاة أن
تخرج ولكنها وقفت مكانها اذ سمعت
صوته يقول

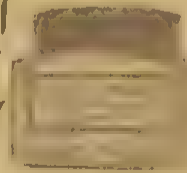
— القصد بقى تقوم .. هاتى الطشت
والا يرق نقسل وشنا يارش النحس ...
الله ادى مالها ماشيه مكمره كده ليه ؟
اتلحاحى يا بنت الرضى .. عطيلنا بقى عطيلنا
ووقفي عيشنا

ولم تمض لحظة الا وكانت نعيمة في
حجرة والدها حاملة « الطشت والاريق »
فوضعتها ثم وقفت أمامه كما اعتادت أن
تقف حتى انتهى من « غسل » وجهه الذي
اجسادت بضع شعيرات جافة بيضاء تسود
عارضيه فتركا تمهدا لارسال ذقه ... ثم

الكشاف علمي لأشعة الراديو

تمت في عصره بالبحر الأحمر

كريم



مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة. مريّة لقع الكلف
والنمش والثور والطمع الحدى تجدد وتنقى وتلطف
البشرة الجسدية. ذات مفعول اكيد لارالة تجعيدات الوجه

نبت باعجاب البدر والخصاب. استعمالها باستمرار ينقى البشرة ويكسب الوجه صلاوة وروعة
من التجربة يستعمل ١٥ مرة في ٣ من طريق البوستة بدون تحويل ٣٥
حق صغير ٥٠ ٨ ١٠
حق كبير ٢٠٠ ٢٠ ٢٢

بالجزائرية الصناعات بالقرعة القاهرة ربحنا من المردية والجزائريات

وهو يطيل اليها النظر حينئذ شعث من حدقاتها الواسعة أضواء تنطق بالحـرمان الرهيب مدة فاختبأت خلف النافذة وراحت للمرة الاولى في حياتها تطلع الى ذلك الفضولي الذي يريد أن يفرض عليها التعريف به كان على حافظ شاب نزع من قريته التي ينحني اسمها متواضعا بين قري مديرية البحيرة واختار لسكنائه تلك الغرفة المتواضعة في منزل من المنازل المهذبة في درب الشمس واعتاد ان يفارقها يوميا في أي وقت يشاء ليذهب الى المدرسة التي وجد ان الحياة فيها توافق مزاجه أولا وتركيب الجسماني الرائع ثانيا واخيرا يذهب اليها في اي وقت يشاء بل ويساوم القائمين بالامر فيها على المصروفات التي جرى العرف على دفعها في المدارس الثانوية .. أما هو فكان في الخامسة والعشرين من عمره طويل القامة في ضخامة قد تروّع الناظر اليه لأول وهلة .. اسمر الوجه له عينان غريبتى التركيب .. غزير الشعر متهدله في فوضى غير منسجمة .. يرتدي الثياب العادية التي تدل دلالة واضحة على البيئة التي جاء منها ليلتحق باسنة الثالثة الثانوية بالمدرسة الاسماعيلية بشارع الخليج المصري لم تغادر الفتاة مكانها خلف النافذة كما انه لم يستطع مفارقة نافذته الضيقة القصيرة التي كان يراها منها فضحك في نفسه لسذاجة هذه الفتاة التي رأى فيها غاية ما تنصبو اليه نفس شاب في مثل مركزه .. نحيفة في اعياء يثير الشفقة .. صفراء الوجه تنطق عينها بالمفتوحتان في غير تناسق بطة طالما شكت منها .. اما شعرها فكان غزيرا يستطيل حتى ليكاد أن يمس ظهرها وكانها بطوله ذاك قد آلمها فجمعت في غير ترتيب ووضعت تحت «المنديل» التقليدي الاصفر الذي اعتادت ان تربط به رأسها والذي اشتراه لها والدها بعد نزاع طويل لانه وهو الرجل الرجعي المحافظ لا يريد ان يرى ابنته الصغيرة تقلد السيدات في ازيائهن فتشترى «منديل بقويه» وشعرت الفتاة التي فقدت الحنان الابوي

بحاجتها الى حنان اخر تلتمسه في أي مكان وهذا الشاب يريد أن يهبها هذا الحنان الذي فقدته فلم لا تسارع باستجدائه حنانه .. انه يظهر لها — كما ترى — العطف المجسم الذي لم تجده عند والدها القاسي القلب الذي ما عرف في يوم من الايام كيف يحنو عليها وعند ذلك اطلت برأسها من النافذة واجتهدت ان ترسم ضحكة هائلة على وجهها الناحل ولم تسرع بمغادرة مكانها الا مرغمة عندما سمعت وقع اقدام تصعد الدرج ثم دق الباب فجرت نحوه وفتحته فوجدت زكي الذي يعمل في مقهى والدها والذي اعتاد ان يتردد عليهم في كل مناسبة لان والدها وعده بزواجها .. وجدته يحمل بين يديه الاشياء التي ارسلها الوالد للطعام فسلمها لها وتلكأ في العودة اذ اراد ان يازل خطيبة المستقبل النافذة التي كانت ترقب رجيله لتذهب الى النافذة حيث وقف هذا الذي احتل تفكيرها منذ لحظات قلائل ولما يمس العاشق من رضاها أولاها ظهره وعاد ثانية الى مقهى والدها فحملت بين يديها ما أحضر ونسيت نفسها فسارت به الى النافذة لترقب هذا الساحر الذي غير في لحظة من نظرتها الى الحياة ..

واتهزت نعيمة فرصة خروج والده بعد الافطار فألحت عليه ان يأذن لها بزيارة احدى قريباتها فرفض الرجل بعد رجاء طويل وارتدت الفتاة خيرة ما لديها من ملابس بسيطة وأحككت لف الملااة الحربية التي ورثها عن والدتها حول جسمها بعد ان «لمت» الحذاء وخرجت تاركة المنزل في رعب .. كان الوقت ليلا وكان على حافظ الطاب الشاب بالمدرسة الاسماعيلية الثانوية في نافذته فأبصرها عندما رفعت رأسها اليه ضاحكة .. لم يعرك من مكانه وبقي بين اقدام تحالطة الجراء واحجام يسوده الضعف الواهن واخبره أسرع بمغادرة مسكنه واسرع خلفها فسارت في شارع الخليج المظلم وهو يرقبها مبتعدا فتمددت أن تبتاطأ في سيرها حتى حاذاه فتبادلا نظرة صامتة شجعتة على مفاتحة الحديث فقال لها

— كل سنة وانت طيبة يا ست نعيمة
— وانت طيب والسنة الجميلة فرحان بالشهادة العاليه
— رايحه فين على كده ؟
— والله زهقت م الكنة في البيت قلت يا بت اخرجي شويه فوني على خالصك

ترستوماشيك

مُتَحَنٌ وَمُجَرَّبٌ وَمُصَدِّقٌ عَلَيْهِ مِنْ مَصْلَاحَةِ الصِّحَّةِ الْعُمُومِيَّةِ

TRI-STOMACHIQUE

<p>منزل الاحتمار المعدي والمخوضه والقوى</p>	<p>الاعظم</p>	<p>منزل الاحتمار المعدي والمخوضه والقوى</p>
<p>يمنع تجبن اللبن في المعدة والكبد المعدي</p>	<p>مرضهم</p>	<p>يمنع تجبن اللبن في المعدة والكبد المعدي</p>
<p>ومنزل لاحتقان الكبد ويبد الاصفر</p>	<p>ومقوي</p>	<p>ومنزل لاحتقان الكبد ويبد الاصفر</p>
<p>بالبريد</p>	<p>بالبريد</p>	<p>بالبريد</p>

طلبه الامم المتحدة في جنيف في سنة 1923

لرورى واحده صاحبته

— ونحى اوصالك والا فيه مانع عندك؟
— ابدًا مانعديش أى مانع .. والدنيا
زى ماتت شايف ضلله .. ويمكن واحد
سكران والا حاجه يترازل على وانت برضك
زى اخويا — ولج بهما المسير حتى وصلا
الى ميدان باب الخلق وهناك أبصر العاشق
الساذج بأحد باعة الحلوي فأراد أن يخلو في
كرمه فذهب وابتاع لها بما عنده وقدمه لها
فتمنت وعند ذلك أقسم فتظاهرت بالرضي
واخذت ما احضره لها وآثرت العودة
ليلا كلا مشتركين ومما في ظلمة ظلام شارع
الخليج ..

وكان المعلم عبد العزيز الغضبان قد ماد
مرفقته الى منزله فلم يجد ابنته قد عادت
فأثارت تأثرته وذهب الى مقها وهو مهتاج
غاضب ولم يمكث بضع دقائق حتى عاد ثالثة
الى المنزل فوجد نعيمة هناك .. وتقدم منها
والشر تنطق به عيناه الذابلتان في تكسر
بشم ففكك يدها في قسوة ثم رفع يده
الأخري وهوى بها على وجهها وهو يقول
— كتنى فين لفساية دلوقت يا بنت
الكب؟

— والبي يابا فت على خالتي مسكت في
مدت عندها شويه .. يعني كنت رايحه
عمل ايه؟

— عند خالتك؟ طيب والله ما اتق
مخيطه العتبه بعد الليله دى يا نجسه واذا قلتي
لي في يوم انك عايزه تخرجي لازم اقصف
رقبتك .. انا لازم اتاوى حارك بقى خليتي
افوق لنفسى .. عشان خاطرك لانا قادر
أنجوز ولا قادر اتحرك .. قارفين بقى خليتي
اشوف واحده تلمنى وتنظم عيشى .. بعد
العيد من غير مقاطعة كده لازم ادبكي
الواد زكي ا

— لسه بدري يابا .. انا لسه صغيره

— قولى ان الواد مش حاجبك .. ماله
زكي يات؟ واحد كسيب ويضرب الارض
بظلمها فلوس .. تكوينش بدك ف واد

م الصبايح الى يعوجوا الطرايش ويسهبوا
شعرهم ويقضوا طول عمرهم تصرف
عليهم .. بدك ف واد من ذول .. انا قلت
لازم تاخدى زكي ولازم تاخديه .. بعد
العيد خلاص .. يا ناسى بدى استريح والم
عرضى

— كيفك يابا هو انا قلت حاجه؟

— هو اتق تقدرى تقولى حاجه؟ ده
انا كنت اكسر رقبتك حنتين .. انا خارج
بقى .. اتلقى هنا واوعك حسك عينك
تخرجى

ورجع الوالد الى محل عمله وذهبت
نعيمة الى النافذة حيث نادت على حافظ في
صوت خافت وطلبت منه ان يغافل الاعين
ويأتى لديها فى منزلها وكان العاشق مغامرا
الى الحد الذي لم يخش معه أى عين فضولية
ربما كانت تراه وهو ينسل الى بيت فتاة لا
يعيش معها فى تلك اللحظة احد .. وبعد
برهة كان واياها جالسين وقد بدأت تبكي
وهو يحاول أن يخفف عبراتها بمندبله الحشن
ذا الالوان المتنافرة الصارخة ثم ضمها الى
صدره وأحست ببرد الهدوء يسود ثيابها
عند استسلامها اليه ثم رفع وجهها وطبع
على جبينها قبة هادئة فى خجل وهو يقول

— انا سمعت كل حاجه يا نعيمه .. سمعت
كلام ابوكي كلمة كلمة وكان ويلي ويلين
وبدى اجيله اقول له على كل حاجه .. اقول له
انى باحبك وبدي انجوزك لكن خفت ..
الراجل شرانى وبان عليه ويمكن يحصل
فيكى حاجه

— سمعت الى قالة يا على؟ قال مايز

يجوزنى الواد زكي صبيه اللي الفقهوه! ده
انا والله احرق نفسي ولا اشوف وش الواد
المفعوص اللي ييكسب له الف اليوم اربعه
صاغ مايعرفش يكسب بيهم نفسه مش يصرف
على بيت فيه واحده بدها تاكل وتشرب
وتنكسى

— وايه العمل دلوقت يا نعيمه؟

— مفيش .. خليه يعمل اللي هو عايز
يعمله وانا تعمل اللي انا عاوزاه ونشوف
مين اللي يغلب .. آل زكي آل .. مابقاش
الا الواد ده كان؟

— ورايحه تعمل ايه؟

— قلت رايحه احرق نفسي عشان

استريح واريحه

— تحرق نفسك! اتق لازم مجنونه

والا جرى لعقلك حاجه .. فيها ايه لو انجوزك

احسن وافيد وواء
للسعال والانفلونزا والحصبة
والسعال الديكي والزكام
الحصل والنزلات الشعبية
لهو

بستاصل
البغرم في النزلات
الصدرية يزيل الانقباض
ويحدث نوما قويا مأثريا
ثمر الرئة ٢٧ بالأحمر
و ١٥ بالبريد ويطلب من الصيدلانية
الفرنسية بالعثة المضرة بالقرفة
ومن مخزن الادوية والصيدلانات
الفرنسية بالبريد

PECTO-CODEINE

أنا.. أروح له بكره واخطبك

— ده راجل عندي ومادام صمم على حاجه لازم ينفذها.. هو له غرض ف الواد زكى عشان مريحه ف الشغل ومش تخليه يعمل م حاجه

— احسن طريقه اننا نهرب ونتجوز بنفس بره

— انت بتشكك جد ؟

— ايوه

— طيب امق ؟

— بكره بالليل لمي هدومك وبعد ما يخرج ابوكى وفي شويه فى الشباك لغاية ما اشوفك وانزلى على طول وانا وراكي لغاية المحطه ونقطع ف أول قطر رايح البلد .. دى امي رايحه تحبك وابويا كان..

— خلاص .. م الليله دى رايحه الم هدومي والله انا عندي ايه يا حمزه؟ لكن أم بتفعوا لغاية ربنا ما يعدلها .. وبكره بالليل اوعى تنسي ؟

وفى اليوم التالي كانت نعيمة شادة الذهب تأنثه العقل لانعرف ماذا فعل فتصامحت عن شتائم الوالد وظلت رقب ساعة خروجه حتى دنت وغادر بعدها البيت فأزاح عن كاهها حملا ثقيلا واسرعت الى النافذة فوجدت فتاها فى الانتظار . وبعد لحظات كان الهاربان يستقلان احدي عربات الترام الصاعدة نحو محطة مصر فاستقلا القطار الذي يروحها فى تمام الساعة والنصف فى طريقه الى الاسكندرية .. ولما عاد الاب كعادته الى منزله لم يجد ابنته وحده قلبه بما حدث ورغم هول الفاجعة لم يتكلم وظل ساكنا فلم يسأل عنها ولم يكف نفسه مؤونة البحث عن تلك الهاربة ولاول مرة فى حياته ذهب الى حيث كانت اوانى الطعام فجهره لنفسه ثم قام الى حجراته فأغلق بابها خلفه وعبثا حاول النوم

وشمرت نعيمة فى تلك البلدة النائية التى ذهبت اليها بنوع من حياة جديدة فقد لقتها امرة خطيبها بالزحاح الذى لم تألفه وهي

التي كانت تظن انها مستمتع الى سيل جارث من الشتائم ينهال على رأسها ورأس الهارب معها لتزك مدرسته ومقدمه الى البلدة صحبة فتاة اختطفها من أهلها .. لم تجد شيئا مما كانت تظن اذ لقيها والده الشيخ ووجهه يطفح بشرا أما الام فقادت من يدها الى المنزل المتواضع الذي نقطته الاسرة وافردت لها فى طابقه الاعلى غرفة خاصة بها

وفى الصباح المبكر سرت فى القرية اشاعة مقدم ابن الشيخ حافظ محمود الى بيت اهله صحبة احدي فتيات المدن وسرعان ما توافدت على المنزل جموع الفلاحات ليرين هذه الشابة التي اغوت علي حافظ وجهته يتمرد على قوانين القرية فلا يفكر فى الزواج من بناتها العديديات .. وجلسن مجتمعات فى فناء الدار وألحجن على الام أن نجملهن برين هذه الفتاة التى هبطت الدرج فى تناقل والقت على هذا الجمع نظرة عابرة ثم سارت بينهن واختارت لنفسها مجلسا بمقربة من أم خطيبها وعندما حان وقت الاصيل دعاها الشيخ حافظ الى الخروج صحبته وصحبة ولده الى الحقول المجاورة لتستششق شذا الطبيعة الجميلة فخرجت معها وظلوا يحولون حتى عسعس الليل فعادوا ليجدون العشاء فى انتظارهم

وانقض اسبوع احس نعيمة فيه بنوع من حياة غريبة فكانت عمل حب الشاب المتدله وحنان الام وعطف الاب وحسد نساء القرية وفتياتها .. جو لم تألف العيش فيه .. فشمرت بحنين الى الماضي .. الى القيد الرهيب الذى طالما أنت من ثقله ورسخت فى اغلاله القاسية .. لم تعد تسمع الشتائم ولم يعد وجهها الناحل يتصادم فى قسوة راحة يد والدها الفليظة ..

وطغى الحنين الى القيد على كل شيء .. على هدوء المنزل الربنى .. حثاث الام الجديدة وشفقة الوالد وحب ابنة .. على الالفاظ المعسولة التى بدأت تسمم معها .. وراحت تقارن بين المنزل القروي ومنزلهم بحارة درب الشمسى وبين هذا الشيخ الهادى الطبع القليل الكلام وبين والدها الذى

لا يعرف فى العالم غير السب والشتام ربح كسيل جارف على رأس من يريد .. رفته بصدرها شوق ملح الى سماع شتمه ورفه عاد من المقهى بعد منتصف الليل ليصعد الى وجهها لانها تلكأت فى حل المصباح البترولى لتثير به طريقه .. ورأت فى هذه اللحظة وجه زكى الذي يعمل مع والده والذى اقسم لها انه سيزوجها به .. ورأت وجه اشقاتها الثلاث ففكرت فبمن عدا يوقظهم فى هذه الايام التي تغيبهم عن المنزل .

ومدت الشابة يديها كمن تسلمها رابعا الى قيد مجهول المكان والوضع وقامت فى نفسها الرغبة الجبارة ونجسم العزم فى خيالها فهب حيا كارد عات لا قبل له بمقاومته ففست ذلك الشيخ الوقور اندى .. كان يعدر معدات زواجه القريب كما نست تلك الام المسكينة التى دعت الى حفل زواج ابنها كل نساء القرية اذ صورة عشيقها فقد تبددت وبمحنها أصداء الاصوات الصارخة فى فضاء خيالها مرودة شتائم الوالد ومارضة شتى صور حياتها الماضية

وعندما دقت الساعة معلنة انقضاء الليل كانت نعيمة تدق على الاخري باب مسكنهم القديم بحارة درب الشمسى دقت خافتة بطيئة متقطعة نهبت والدها فقام ليرى انطارق فوجدها ابنته ..

لم يفتحها بكلمة بل افسح لها الطريق بعد أن حمل ملابسها بدلا عنها فدخلت وتبعها ثم وضع الملابس فى ركن من أركان الخبيرة وجلس أمام (الدفاية) ليكنل اعداد فبيجان القهوة الذى كان يقوم بعمله .. أما هي فقد وقفت أمامه كعادتها واضعة يديها على صدرها فى عبودية مستسلمة ذليلة واكنته لم يسبها كعادته فى هذه المرة بل رفع رأسه فى بطء وقال لها فى صوت خافت يخفى وراء نبراته سرا

— اتق جيتي يا نعيمه ؟ روحى مخفى الاكل عشان السحور وصحى اخوانك ..

طالبة .. وطالبات

نوردي

يشخب دونان بدرى

كنا قد ذكرنا في أحد الأعداد السابقة خبر استقالة اطالب سعد الدين الشيشي عضو اتحاد الجامعة عن كلية العلوم نزولا على امر الدكتور مشرفه . وقد قبلت استقالته هذا الاسبوع بالاجماع من أعضاء الاتحاد لاعجابهم موت بزميلهم المذكور

وتقدم اقتراح من الدكتور مشرفة بطلب انتخاب عضواً خريداً عن سعد الدين ولا أنذكر اسمه الآن — وهناعات الفرصة لشلة المعارضة التي غاظها جداسقوط الدكتور المرأوى ووجدتها طريقة مناسبة للانتقام فتقدم من احدهم اقتراح بانتخاب الطالب عماد الدين الشيشي ابن عم الطالب سعد الدين وهو ايضا طالب في كلية العلوم — واما الاقتراح واذا برشح الدكتور مشرفة بنهم هزيمة شنيعة بينها ينجح عماد الدين الشيشي دون ان يدري قبل ذلك ودون ان يخطر ببال احد طلبة العلوم ان عماد سيدخل الاتحاد ولكن في المقابل تأتي بكل عجب

في كلية الهندسة

وزعت كلية الهندسة أوراقا على طلبة الدبلوم بها تسألهم عن نوع الوظيفة التي يريدون الالتحاق بها بعد تخرجهم من الكلية وتطلب ان يدور رأيهم بصراحة حتى تبين ميولهم في وضوح !

وجاءت الردود وبعد فحصها ظهر انه مافيش ولا واحد حط في عينه شوية ملح وفضل ان يشتغل بالاعمال الحرة والمتواضع جدا من هذا العريق كان طالبا قبل أن

يعين عند أحد المقاولين واشترط ان يكون الحد الأدنى لهذا المقاول ان يكون مثل عبود باشا فما فوق ! بل وحدد ايضا الا يقل راتبه عن ثمانية عشر جنيها ! وهناك فريق آخر من أمثال جميل عبد المجيد فؤاد وعثمان حافظ وعلي بليغ

مطر آه ومطر لا

— اتخذ الطالب عبدالرحمن صدق من نادي كلية الحقوق مكانا مختارا له ولشلة من طلبة الهندسة يقضون فيه معظم النهار واتفق الجميع على أن يطلقوا محاضراتهم حول طاولة البلياردو وبين كل برتيته واختها وبلا علم بلا وجع دماغ يا أخى حد واخذ من الدنيا حاجة — قرر طلبة السنة الاولى بمدرسة الصبيلة انتخاب زميلهم السيد أبو المجد ملكا للجمال — يا قرا — ويظهر أن تكوينه عاجب زملاؤه خصوصا الطالبات حتى أنهن لا يستطعن كتمان الضحك كلما مر الطالب المذكور

— حصلت خنساقه لرب السما بين الطالبين عدلي بواقيم ومحرم بالمدرسة السعيدية وذلك ازاعهم على رئاسة فريق كرة القدم بالمدرسة وأبي الطالبان الا أن يشبنا أنهما خير خلف للاعبى الاندية فاستدعى كل منهما عددا من البلطجية وما ان خرج الطالبان من المدرسة حتى ابتدا الاراع الذي فاز فيه عدلي الذي تمكن من دفع (معلوما) يزيد بكثير عن زميله .. ومن هنا كتب له التضرع ولا فخرا ..

طالبوا التعيين في حكومة السودان وراتب قدره ثلاثين جنيها — والقريب في هذه الشلة ان كلها من أولاد كبار الضباط من أميرالاي فما فوق ولعل لذلك أثر كبير في طلبهم هذا !

وهناك عدد قليل جدا طلب التعيين في حكومة العراق لاحبا في رؤية ليلى التي لا تعرف هل شفيت ولا لسه مريضه وانما لان حكومة العراق ايدها مش نأشفه وتدى رواتب مش بطام .. أما العدد الاكبر من الطلبة فلا يتنازل مطلقا عن الميرى وترايه ولا يقبل عنه بدىلا !

صايم من زمان

الاستاذ الحفنى مدرس علم العقاقير (والاجزا) حسب مايسميا هو بمدرسة الصبيلة رجل ظريف والشهادة لله . ولكن علمه أي علم العقاقير لا يطاق . والمدرس معذور في ذلك وكان الطلبة يصهينون عن سماجة هذا العلم . ولكن حدث ما زاد الطين بلة وذلك ان الاستاذ الحفنى أخذ في بداية كل محاضرة ينادي اسماء الطلبة ليسجل الغياب حتى ضج الطلبة من هذه المعاملة .

وفي احد أيام الاسبوع الماضى أخذ الاستاذ كهادته ينادي اسماء الطلبة وتصادف في هذا اليوم — وهو يوم أحد — أن تغيب عدد كبير من الطلبة .

وما ان ينادى الاستاذ احد الطلبة حتى يرد الباقي . ده صايم يايبه . وسار الحال على هذا المتوال حتى وصل الي الطالب جورج نجيب — وقبل ان يرد الطلبة الرد المهود قال الاستاذ الحفنى : ده صايم من زمان ! وذلك لان الطالب المذكور لا يحضر

محاضرات علم العقاقير الاكل شهر مرة
وعلى رايه حد يسبب ينارويال يوم الاحد
في الصباح ويحضر محاضرات علم العقاقير ؟
شيرلي تمبل وهاردي

ربورناج الاسبوع مقلب (صيامي) في كلية الطب

وتأبى كلية الطب دائما الا أن تفوز بنصيب الاسد من ربورناجات هذه
الصفحة وذلك لغرابة أخبارها ما فهمش ليه . وآخر هذه الاخبار انه علقت في
لوحة الاعلانات بالكلية ورقة كبيرة مكتوب فيها بالخط الاحمر وبالخط الكبير
ان الدكتور عزيز حلمي سيلقي محاضرة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الثلاثاء
الماضي على طلبة السنة الرابعة بالكلية . ولما كانت هذه المحاضرة تقم في شهر
رمضان فقد احتار الطلبة الذين دوخهم الصوم وقرصهم الجوع ! ولكنهم
كظموا غيظهم مضطرين وأخذوا يمدون المدة للثأر من هذا الدكتور الذي
لا يرحم طلبته الصائمين !

وحوالى الساعة الثانية والنصف أخذت سيارات الطلبة تفد واحدة وراء
الأخرى . فكنت ربي سيارة الطالب فؤاد حنا وقد حملت الحديد والبيرفهي
واميز وباقى الشلة وعلى فكره سيارة « بيبي » موريس ولا تستطيع أن تفهم كيف
(تستفت) فيها هذه الشلة .

أما جورج رزق وزميله الفشار الكبير على عيسى فقد حضرا في الثور نيكروفت
بشهادة جورج إلا أن زميله يصصر علي انها حضرا في سيارته « الباكار » لكن ده
بس جورج بيتريق اوعلي عيسى المذكور لا يملك من وسائل المواصلات الا
(بسكليت) هي دائما سبب خلاف شديد بينه وبين زملائه من مالك ومحمود طلعت
وادريس وطالم ووجه الخلاف دائما هو هل هي بثلاث عجلات ولا بمجلتين ؟
وأما الطلبة عائدة الارناؤوطي فبعد أن ملت شعرها المنكوش الذي حار في
تسريحه فطس الحلاقين فقد حضرت ومعهما كاتبة سرها ومهندارها فاطمة غنيم قبل
الساعة الثالثة بقليل .

واجتمع الطلبة والطالبات أمام باب المدرج وجاءت الساعة الثالثة والباب لم
يفتح بعد ومرت الدقائق وبرضه لا الباب افتتح ولا المحاضر حضر وهنا مل الطلبة
الانتظار خصوصا والجوع أخذ يزغرخ الصائمين وقامت في رأس بعض الطلبة
فكرة بعد مرور حوالى ثلاثة ارباع الساعة وهي ان ذهبوا الى مكتب الكلية
يسألون عن هذا الدكتور الى كله ذوق ويستفسرون عن سبب غيابه . واذا بهذا
الدكتور عزيز حلمي لاهو استاذ ولا مساعد استاذ ولا مدرس ولا معيد
ولا فراش كان اوانا هو امم خيالي اخترعه أحد طلبة هذه الفرقة ولا وجوده
الا في عقله الناضج خالص والامياذ بالله .

وهكذا شرب الطلبة هذا المقلب التنظيف جزاء وفاطلم لتحقيرهم واهانتهم
لبعض الطلبة الفاطرين . . ودقه بدقه . وقد خرج الطلبة والطالبات يبحثون
عن الطالب الذي كتب الورقة فاذا به فطس ملح وداب ويقال انه انقطع عن
المدرسة حتى تهدأ فائرة زملائه . . وتميشوا وناخذوا غيرها !

بين محمد سلطان الطالب بمدرسة المبتديان
وعدي بواقم رئيس فريق الكرة بالمدرسة
السعيدية صداقة من الصنف العامي حتى
انهمالا يفرقان مطلقا — وفي السينما وفي غير
السينما لن تجد احدهما منفردا حتى اسماهما احد
زملائهم لوريل وهاردي — وطبعما لوريل
هو عدلي بواقم !

وحدث هذا العام ان اخذ الطالب عدلي
بيدي اعجابه بشيرلي تمبل ويقول انه لو
كان معاه فلوس لما تردد في الذهاب الى
هوليوود ليري شيرلي ثم يعود ثانية الى مصر
بعد أن يطفئ حرارة الشوق التي اشتعلت
في نفسه

وكما يحب عدلي شيرلي فان محمد سلطان
لا ينفك عن الاعجاب بهاردي وخفة دمه
ولقد أغرى الطالب الثاني زميله رقم واحد
على أن يقوم بعمل فيلم يقوم فيه سلطان
بدور هاردي . . على أن يقوم باخراج الفيلم
الاستاذ (ابراهيم ١٠١٠) .

وفلا تفد الطالبان مشروعيهما فأخذاني
جمع ما يبقى من مصروف الاسبوع من الملايم
والنواكل والي أن يكامل المبلغ — يكون ناس
ماتوا وناس عاشوا — ولكنه برضه كلمهم
أمل انهما سوف يصلان الى غرضهما ولو
بعد حين !

خطوبة

كان من ضمن الايادي الفليظة التي
ليست الدبلة هذا الاسبوع يد حسن امين
سلطان الطالب بكلية الحقوق ويقال أن
هذه الخطوبة تمت بعد حب مزم من طويل
دام ثلاثة عشر عاما وقت أن كان حسن
طالبا بالمدرسة التوفيقية ١١ فنهنته

في كلية العلوم

وبينا كلية العلوم يحجم عليها هدوءها

المهود اندي لا مثيل له في أية كلية اخري
من كليات الجامعة اذا بضجة وجلبة وصراخ
يرتفع مرة واحدة ودون سابق انذار .
وأسرع الطلبة والمدرسون يتبينون جليلة
الخبر واذا بمساعد مدرس فسيولوجيا النباتات
يهددوه بعد طلبة السنة الثانية بالويل والتبور
وأشياء أخرى ١.

والسبب هو أن المدرس المذكور أخذ
يشرح احدي التجارب ويعيد شرحها بأسلوبه
الفصيح والطلبة برضه ولا كأنهم هنا ولم
يفهموا حرقا واحدا بما يقوله المدرس
واخيرا نفذ صبر المدرس فقال انه قاعد
بكرر في الشرح دون ان يفهم الطلبة مع ان
المستمع لو كان حاراً — ولا مؤاخذه — كان
فهم . . . وهنا ثار الشرف الرفيع فرد الطلبة
نحية المدرس بأحسن منها .
ولم يلبث الفصل عند هذا الحد بل عمل
المدرس برأى المثل ضربني وبكي وسبقني

واشعني .

وفلا ذهب الى استاذة الدكتور عبد
الجليل الجوادى يشكو ظلم الطلبة لمساعد
المدرس وتحت تأثير الشكوى المذكورة
ذهب الدكتور الجوادى الى حيث كان
الطلبة وأخذ يحاضرهم عن الاخلاق ويابحث
من تحلي بها
ولكن فجأة تموه الدكتور بالقاظ
جارحة وحينئذ انسحب الطلبة احتجاجا
على هذه الامانة العظمى وقرروا الاضراب
عن حضور دروس العملي حتى تناولوا الترضية
اللازمة ورغم وساطة أهل الخير من
المدرسين فقد فشلت كل المساعي للتوفيق
بين الطلبة والدكتور ومساعدته وأصر
الطلبة على ان يعتذر الدكتور الجوادى أمام
الطلبة . وقوبل هذا الشرط القاسى بالرفض
من الدكتور .
واستفعل الامر وهنا تداخل العريف

بطريقته المعهودة فأطلق العنان لجواسيسه
وفلا أمكنه ان يعرف منهم اكثر الطلبة
حاسة في اظهار شعورهم ودعاهم الى مكتبه
وهددم بالعقاب الشديد ان لم يعودوا من
فورهم الى الدرس وصالح الاعمال
ولم يجد الطلبة بدا بعد هذا من مقابلة
عميدم الطريف الدكتور مشرفه وفي أقل
من خمس دقائق كان الطلبة يستمعون
باتتباء للدكتور الجوادى كأن لم يحصل
شيء من قبل . . . وبلغها العريف كعادته
وأخذ يوزع الصدقات على روح عهد
الدكتور بنجهم ١



احسن فرصة لتستفيدوا من اقتصادكم ان تستغلوا

نقودكم في شراء الاسهم الجديدة

لشركة مصر للغزل والنسيج

الاكتتاب من ١٥ نوفمبر الي ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٦

بنك مصر بالقاهرة وفروعه بالاقاليم



صورة لنايفة المسرح المصرى والسينما المصرية في فيلمه السابق (الدفاع)

المجد الخالد

موضوع فيلم الاستاذ الكبير

يوسف وهبى

التقينا مرة في العام الماضي مع الاستاذ يوسف وهبى فجزنا الحديث الى الافلام المصرية وما يلجأ اليه البعض في استغلال الجمهور بتقديم اشربة معدومة القيمة الفنية والحبكة السينمائية والروح الوطنية والفرر البالىم الذي يصيب صناعة السينما بانتشار الافلام البغضة النافهة وخشى كثير من تهوية صحة هذه الصناعة الناشئة كما انه شكنا نقص المعدات والادوات اللازمة لاجراشربة سينمائية ناطقة واضحة الصورة والصوت ولم تكن ندرى ساعشذ انه نجىء في جرابه مفاجأة عظيمة

وما هو اليوم بعزيمة من حديد وبمجموعة شقيقة الاستاذ اسماعيل وهبى المحامى قد استطاع ان يحقق احلام عشاق السينما فانتها من اعداد استديو وهبى بالجيزة وجهازه باحسن الآلات الامريكية وبدأ في الحال لاعداد شريط «المجد الخالد» ثالث افلام الممثل الشهير

وليس موضوع المجد الخالد جديدا على الاستاذ يوسف فنحن نعرف وتؤكد ان سيناريو المجد الخالد قد اختبر في مخيلته من عامين وكان بحر من الحر من كله ان لا يذبح فكرة الشريط ولا موضوعه

وتكلم تكلماً شديداً لدرجة ان على العليم وطلاته وأبطاله يجهلون اللغة ووقائها ...

وينبأ المتصنن بالاجراش ان هذا السيناريو هو من أقوى السيناريوات العالمية وانه يصله للشرقات الكبيرة وانه فتح جديد للسينما .

وعندما تتقابل من الاستاذين مثقال روستى والنابلسى فلا حديث لها الا على الموضوع وقوة القصة والروح الوطنية الوثابة التي تهيم على الرواية من أولها لآخرها ويشبهونها بكافكاكان .

وقال لى الاستاذ روستى ان كل مصرى يشاهد هذا الشريط سوف يخرج من دار السينما وهو مقتبط بعصريته فخور بجنسه لا يرضى له بديلا في العالم .

فان صح هذا يكون الاستاذ النايفة قد خطا خطوة جديدة عظيمة ... فنحن في حاجة لامثال هذه المواضيم التي تفرس في النشوء الايمان والوطنية والمفاخرة بمجد الاجداد

فسي يوفق يوسف الى «اولاد ذوات جديدة» ونرجو لاستديو وهبى النجاح المطرد على ان يتعاون مع كل الشرىكن المصرية الصغيرة فيكونوا كتلة حية شبيهة بشركة الافلام المتحدة الاميركية

دكتور بيطاس

بعضاينة بميدان الحارة شارع رقم ٢
بعالج جميع الأمراض المزمنة والمجارية
البولية والأمراض النسائية فحصرها
البيرون المرس بعالم في أقرب وقت
معاملة فحصر صبة للطلبة والموظفين
مؤتممة العبارة { س ٨ ١ ٢ ١ ٨ ٢ ١ ٨ ٢ ١ }

الجريمة والعقاب على مسرح الاوبرا الملكية

هل يعود فن «البيناوية» الى المسرح المصري من جديد

لناقد (الجامعة) القنى

يبيب به أن راحة ضميره لن تعود اليه
يوم يكفر . انتصر على عدالة الناس ولـ
كشف في اعماق ضميره عدالة اسمى واقسى
لا يخفت لها صوت حتى يلقى المجرم جزاء
ما جنت يدها)

الاخراج : بذل عزيز عبيد مجهودا كبيرا
في تلك المسرحية أتمب نفسه والممثلين معه
لذلك وجب قبل كل شيء أن أتوه بذلك
الاضاءة

لم يعتمد عزيز في اخراجه على اية نظرية
علمية خصوصا في الاضاءة فهو يعتمد على
تجاربه وقد تنجح التجربة أو لا تنجح إلا
انه مغرم بتوزيع اضواء مختلفة تلفت نظر
المتفرج دور أن يكون لها اية علاقة بالمسرحية
التي يخرجهما فتري في حجرة مثلا نورا أصفر
وفي الوسط وعلى الجانبين النور الاحمر
والازرق فلماذا عمل عزيز هذا ؟ لو طرحت
عليه هذا السؤال لاجابك اريد أن أحمل
«فانتزيه» في المسرح ا وبذلك لا يوزع
اضاءته حسب ما يقتضيه الوقت بل انه يعتمد
الى ذلك ليفرح المتفرج بكثرة الاضواء
وفي احدى المناظر يضىء الطالب
راسكولنيكوف شمعة في حجرة فتري نورا
احمر قويا سطع على أعلا المنظر بدون مناسبة
مع انه لو كان يريد اظهار نور (الشمعة)
ليمكن الطالب من أن يقرأ لاعطى المنظر
نورا ضئيلا حتى لا تظن ان حريقا ستشب
في منزل راسكولنيكوف ا

وفي المنظر الرابع وزع عزيز ثلاثة ألوان
عليه ففي المقدمة نور أصفر وفي الوسط
أبيض وفي الركن الايمن في مؤخرة المسرح
ازرق وظل الركن الايسر مظلم وفي تلك
الجهة المظلمة التي لا نور فيها ظل الشرطي
يكذب أكثر من ثلاث دقائق ا

ولا يغوتني ان اذكر ان في المنظر الثالث من
الفصل الاول كان يجب أن يضاء النور
تدريجيا لافجأة عن طريق (بروجكتورين)

مع اخته وأمه وهجر الجميع ليختلف الى
الحانات يختلط فيها بالاوساط الوضيعة .
هناك يلتقى ذات ليلة بالسكير المجوز
(مرملا دون) الذي يبيته آلامه ويقص
عليه كيف أن ادمانه على الخمر قد جر علي
امرته اوبال فأصيبت زوجته بداء السل
واضطرت ابنته سونيا أن تسقط في مهاوى
المار لتقوم بأودم فيمطف راسكولنيكوف
على هذا المخلوق الملوث ويصطحبه الى المنزل
بيد أن عربة تدم السكير في الطريق
يقضي نحيبه . هكذا يتعرف الطالب الى
الاسرة البائسة ويساعدها بما آتت يده ثم
يحنو على الفتاة سونيا التي هدمت حياتها
مثله وقد أحس انها ملجأ الوحيد في هذا
العالم ..

في هذه الاثناء يكلف القاضي
بورفير ساميوتوف التحقيق في مقتل المراية
وتشاء المصادفات أن يطلم علي مقال بتوقيع
راسكولنيكوف يشير فيه الى أن هناك
طبقات ممتازة من الناس تلك حق ارتكاب
الجرائم فتتجه شكوك نحو الطالب خصوصا
ولشاب بالقتيلة علاقة سابقة فيلاحقه في
حذر ودهاء إذ هو لا يملك برهانا ماديا على
اقترافه للجريمة

لكن يقظة الطالب تقوت عليه متاعبه
ويكاد راسكولنيكوف ينجو بنفسه ولكن
هل يعنى المخلوق أيا كان أن يتسدي على
الحياة الانسانية المقدسة دون عقاب ؟ العدالة
لم تستطع نعم أن تقتص من هذا المجرم الذي
دبر جريمته ولكن هاتما في داخل نفسه كان

مسرحية (الجريمة والعقاب) من
المسرحيات الخالدة التي كتبها الكاتب
الروسي الكبير فيدور دوستوفسكي ونقلها
الى العربية أخيرا الدكتور ابراهيم ناجي
وتذكرنا هذه المسرحية بالآلام الانسانية
والشفقة الذي كان يلاقيه الروسيون في
القرن الماضي

وقد لمس تلك المسرحية معربها في
السطور الآتية

« الطالب راسكولنيكوف شاب
روسي نور عبوس شديد الكبرياء علي
الرغم من طهارة قلبه تسمت روحه بفلسفة
عبادة القوة التي سادت اوربا في نهاية القرن
التاسع عشر فخيّل إليه أنه شخص ممتاز
وأنه باعتباره عبقر يا وضم نفسه فوق القانون
ومحرر من الشريعة الخلقية فتساوى في
نظره الخير والشر يحق له أن يحطم العقبات
أية كانت ليستحل شخصيته . تساهل يوما
أو كان نابليون قد صادف في طريقه الى
المجد عوائق وعثرات أكان ينكمش على عقبيه
أم يتقدم في جراءة ويزيلها ؟ (وكان رد الطالب
على ذلك أن قتل المراية المجوز (اليونا)
لأنه كان جائعا أو الحاجة ملحة بل ليثبت
لنفسه أنه ممتاز على الناس أجمعين بقوة
جبارة تنسamy عن الخضوع للقوانين ولسرعة
الضمير .

لكنه ما انتهى من قتل المجوز حتي
اضى فريسة آلاء مريحة فحضر بوحدهاته
القاسية بين الناس أجمعين ولم يطق البقاء حتى

بأن المسرح نورا بدون مناسبة

وفي إحدى المناظر كان الوقت ليلا واكتفى عزيز بمصباح كهربائي صغير يضيء به الغرفة ..

وظل المنظر هكذا مظلما دون المقدمة التي اضاءها فن ابن اتى هذا النور والوقت ليلا ؟ أما في الفصل الثالث فكانت الاضاءة نسبيا أحسن من الفصلين الاول والثاني وبلوح لي ان عزيز أراد أن يجارى الفرق الانجليزية في توزيع اضاءة كالاضاءة التي وزعوها على مسرحية روميو وجوليت ولكنه لم يوفق إذ أن جو المسرحيتين مختلف أحدهما عن الآخر الديكور

كانت المناظر فخمة جدا إذ أن عزيز لا يهمل سوى اظهار أجمل المناظر سواء تكلفت أو لم تكلف

وكانت جميع المناظر التي اشرف عليها غنية في الابداع ولكن هلا يزال المسرح الاوربي يستعمل كثرة المناظر الفخمة التي يقصد بها اغراء الجمهور ليس الا بالطبع لا فالخرج المتفنن حقا يخرج أعظم مسرحية في منظر واحد وكان يستطيع عزيز الذي كلف تلك المناظر اكثر من ربمائة جنيه أن يتبع نفس تلك الطريقة أو يمثل المسرحية على منظرين وبينما نرى أمامنا مناظر جديدة نرى في الوقت نفسه مناظر أخرى قديمة من مناظر الأبراء سبق أن استعملتها الفرقة في عدة مسرحيات في العام الماضي وفي مسرحيات خلفه لا تمت الى عصر هذه المسرحية بأية صلة .

الملابس

كانت قديمة ولا أريد أن أظلم المخرج بذلك إذا أعرف تماما ان هناك في الاوبرا اجانب يشرفون على تلك الملابس ويتجهلون في ارادة المخرج المصري

المسرح

للروس دقون حقيقة ويمكن بعض

الممثلين قد تناولوا في ذلك فوضع بعضهم (أقة) شعر على ذقنه بدون مناسبة الا أن بعض «الارست» اعتنوا بالمكياج جدا

ميزانسين المسرحية

وأهم ما لفت نظري هو «ميزانسين» المسرحية فقد وفق فيه المخرج ما نجدونا الى أن نسجل ذلك الا أننا كنا نرى بعض الممثلين يتقيدون على المسرح ويسمرون بحركات «اوتوماتيكية» فهل هذا من المخرج كما يقولون ؟ أم من تلقاء أنفسهم ؟

الادارة المسرحية

وفق المنظومون في تأدية مهمتهم ولذا لا بد أن أنوه بمجهودهم جميعا

التمثيل

وأهم ما لفت نظري في التمثيل هو ان معظم الممثلين يقلدون عزيز عيد طبق الاصل وما ذلك الا لأن المخرج أجبرهم على هذا حتى اتى عجبت كيف يلجأ عزيز وهو الرجل المحرب الذي عاش طول حياته على خشبة المسرح الى هذه الطريقة ؟ ولعلنا جدلا ان طريقة عزيز هي الطريقة المثلى فأين هو المخرج الذي يستطيع سماع عشرين شخص متحمسين في شخصية عزيز عيد على خشبة المسرح ؟ الطريقة التي اتبعها عزيز طريقة تمودبالممثل الى الوراثة فنحن في زمن لا يجب فيه ان نجعل الممثلين يتحركون ويتكلمون كالببغاوات

جورج ابيض

قام بدور بورفير الحق فكان عظيما جدا في تمثيله ادي دوره على احسن وجه بكل أمانة واخلاص فنقدم له خالص التهنية حسين رياض

وقد لعب دور الطالب راسكولنيكوف بطل المسرحية وكان النجاح حليفه باستمرار ومثل ذلك النجاح أصبح مقرونا باسم حسين في كل دور يلعبه

عباس فارس

في المصير الثاني كدت أشعر بشخص غير عباس هو الذي يمثل لعمدة به مثل تابع ولكن سرعان ما اندمج في شخصيته خصوصا أمام الحق وبذلك لم يترك للمخرج أية فرصة لتفسير عقيدته فيه .

زكي رستم

وأهم ما امتاز به هو انه من لاشخص القلائ الذين لم يتأثروا « بفن البغاية » الذي فرضه عزيز عيد ا

منفي فهمي

وهذا الرجل فنان بما في الكفاية من معان أدى دوره على كل وجه أنور وجدى

بالرغم من صغر دوره فكان طبيعيا جدا موفقا في تمثيله كذلك قام بمحورصة بتمثيل « ديمتري » وأهم ما لفت نظري انه صورة طبق الاصل من عزيز بيد ان الرجل يمثل لأبأس به وكذلك وفق على رشدي في دوره الاول أما في الدور الثاني فكان القاؤه «سقيما» ولا يفوتي ان أنوه بنجاح فتوح نشاطي الا انه كثير الاشارات ونجاح فؤاد سليم و ابراهيم الجزار وفؤاد فهم وسراج منير الذي كان موفقا جدا في تأدية دوره وكذلك فؤاد شفيق وعمر وصي أما الممثلات فزينب صدقي ودولت أبيض ونجما ابراهيم وفردوس حسن وروحيه خالد وزود حمدي الحكيم ادين ادوارهن على اتم وجه أما أمينة نور الدين فيجب ان تعنى أكثر من ذلك كمثلة يلتقطها المجدد السيدة ثريا فخري فقد خيل الى انها تتكلم بالروحي والآنسة رافيه لست ادري لماذا كانت « بارده جدا » طول دورها ولقد قدم لنا المخرج احدي التكررات وتدعى اصكرام وفيق فلم تؤد دورها كما يجب بل وأهمل في اذن المخرج انها لا تصلح للتمثيل واكرام هذا اسم مستعار «لما ري جبور» ابراهيم ابو العفيف

صلاح الدين يخص (الجامعة) بنقده الفني عن حفلة الملاكمة الأخيرة

وشكل وقفته عند الالتحام (Clinch) مع خصمه فيغير وضيم ساقيه أى يضم ساقه اليسرى خلف اليمنى ليمتكن من لكمة خصمه باليد اليسرى بقوة فيظهر كأنه من الملاكين (Southpaws) أى انه ملاكم طريقة وقفته (Position) تخالف الوقفة العادية وهذه الأخيرة تكون الساق اليسرى أمام اليمنى .

ظهر « بهار » على شكرى طوال المات جولات تقريبا وعند اعلان النتيجة بفوز شكرى هاج المتفرجون مدة لا تقل عن ربع ساعة وظل ساخطا متذمرا الى أن خف منظم الحفلة الى محل بوق الحفلة « الميكرفون » وكان ذلك البوق حسين افندي صبرى فخطف منه البوق واطمن للناس أن هيئة الحكام ستظرفنا بمدق تمديد هذا الحكم الخاطيء

التحضير مع استعمال كل قوة أو كتافه وساقيه فكانت طريقة لعبه (His Style) تشر أنها مصارعة لا ملاكمة واتباعه هذه الطريقة أرهق ساقيه واكتافه بدون داع . وشكرى لو وجد من يعتني به ويصلح أخطائه لاصبح ملاكاً فذا وهو لا يزال صغير السن وبناء جسمه صالح للملاكمة دون غيرها قوى الكتفين طويل الذراعين (Reack)

أما « بهار » فهو ملاكم قوى يتحمل الاذى الى حد كبير لا يستخدم في لعبه الا يده اليسرى انشاء السكك الداخلي (Infighting) فقط

ولو أن شكرى اتبع طريقة السكك عن بعد (Longrange) لتمكن من احراز نقط كثيرة بيده اليسرى دون تعب . ويلجأ « بهار » دائما الى تغيير طريقته

كانت حفلة الملاكين المحترفين الثانية يوم ٢٢ نوفمبر ناجحة من حيث النظام والناصر الفنية فكان معظم ملاكها من خيرة الملاكين المعروفين ولولا الناحية الضعيفة في هيئة الحكام مما سبب هياج الجمهور المتفرج بعد الملاكمة الثانية لمرت الليلة بسلام . الملاكمة الاولى :

سيد مصطفي - جورج اكسيروس (الفائز) ٦ جولات .

ظهر لأول وهلة بعد الجولة الاولى أن سيد لم يكن مستمدا استمدا كافيا فقد ارتخت ذراعه من التعب في الجولة الثانية ولكنه بالرغم من ذلك ظال بهاجم خصمه بشجاعة طامعا في الفوز

وكان اكسيروس خفيفا رشيقا على قدميه كان يعمل على القضاء على « سيد » بسرعة وكثافي وسعه تنفيذ ذلك لولا نجدة « سيد » وحسن دفاعه عن وجهه في الالتحام (Clinch) الملاكمة الثانية :

جالك بهار - شكرى مينا (الفائز) ٦ جولات .

كانت هذه الملاكمة سييا في هياج وتذمر المتفرجين عند اعلان النتيجة اذ كان قوق « بهار » ظاهرا للجميع حقا .

دأب « شكرى » منذ بداية الجولة الاولى على القضاء على « بهار » ولكن في طريقة هيجية لا تستند على أي قاعدة من قواعد السكك وعندما وجد من خصمه ملاكاً عنيدا بقوة قوة ونجدة عمدا الى



فأسكت جمهور النظارة بذلك .

وأنى ارجو هيئة الحكم أن تكون
« في عينها حبة نظر » مع احتراي لها اذ أن
فوز « بهار » كان ظاهرا على طول الخط
وحصول مثل هذا الحادث يؤثر جدا
في جمهور الملاكمة ان كنتهم لاتعملون
الملاكمة الثالثة :

« الفائز » كيد جابر — ارشاك « ٦
جولات »

كانت هذه الملاكمة فنية اكثر من
الملاكمات الاخرى خصوصا من جانب
« ارشاك » اذ كانت دائم الكم والهجوم
وكان حائزا للنقط حتى الجولة الخامسة التي
انتهت فيها المباراة .

قال « جابر » لكمة عكسية
(Counter blow) الى فك ارشاك اثناء
هجومه « اى هجوم ارشاك » فوقه على
اثر ما وقام قبل انتهاء المد يترنج لا يقوي
على تغطية وجهه أوجدهم فكان قريبة
للكمات « جابر » الذي اوقعه ثانيا .

وكان لزاما في هذه الحالة ان يوقف الحكم
المباراة لانه لم يكن يرجو (لارشاك) أن
يستعيد نشاطه أو يفوق بأي حال فقد كانت
الضربة قوية قاوم (ارشاك) بمدى بدون
وعى وكان ضعيفا متخاذلا ولذا اشفق
النظارة عليه وألحوا في واجب ايقاف المباراة
ولعمري كانت (جابر) نفسه أرحم من

الحكم في الاضاق على خصمه فكان
يضرب (ارشاك) لكمت غير قوية ليسمعه
الجونج او الحكم فأظهر للناس روحه
الرياضية الطيبة .
الملاكمة الرابعة :

محمد فرج — بروفولوس (٨ جولات)
تمادلا .

هاجم فرج خصمه طوال الجولات
الثانية واوقمه عدة مرات ولكنه لم يستطع
انهاء المباراة .

إذ كان من قبل مريضا كما ان خصمه
اليوناني أظهر شجاعة وصبر وجلد فكثيرا
ما كان « فرج » يحاصره عند جبال الحلقة
مصوبا شماله الى بطن خصمه :

(left uppercut) ثم يلحقها بضربات
يمينية الى وجهه مع أنى أعيب على فرج
الكم بقبضة يده اليمنى من ناحية راحتها
فكانت هذه لا تؤثر كثيرا في خصمه ولو
انه اتبع نصائح مساعديه لانهت الملاكمة
قبل النهاية .

تفوق — فرج — على اليوناني كان
معتقولا لولا ان الحكم يتهمون في مصر
فقط « طبعا » طريقة غير مشروعة بل
خارجة عن اصول وقانون اللعبة وهي ان
الملاكم الاقل وزنا عن الآخر اذا استمر الى
آخر جولة رغم تفوق خصمه الذي يزيد
عنه وزنا في النقط يمتروته فائزا تمادلا

مع خصمه وهذا خطأ كبير فانه مدونه
اتفاق الملاكمين على اللب ورمي
زال اعتبار فرق الوزن إذ لا اعتبار
(Handicap) في الملاكمة والا كان
ذلك واجبا في قوانين الملاكمة الدولية
والعقود (الكونتاتات) الرسمية للملاكمة
الملاكمة الخامسة

محمد فهمي — دافيد سالونيكو (٦
جولات) تمادلا

بدأ كلاهما اللب باحتراس (زيادة في
اللزوم) ففقت ٦ جولات دون ان يحدث
ما يشير جمهور المتفرجين اليهم الا لكمت
شمالية مستقيمة (left jabs) محكمة من
جانب سالونيكو

وفي الاربعة جولات الباقية تحسرت
الملاكمات نوعا ما ولكن في حذر
وظلا يدوران حول بعضهما دون أن يفتقا
بضربة تطفئ ظمأ المتفرجين الذين كانوا
ينادون احيانا لطلب حركة جديده
[Real action]

وعندى أن احسن ضربة حملت
الجولات المشرهي لكمة من سالونيكو
من اسفل الى أعلى right uppercut
عندالتعامهما . وهكذا انتهت المباراة دون
ان يتم كلاهما ولكن بالرغم من ذلك كانت
كانت الملاكمة شيقة واجاد الملاكمات
بعض ضربات صائبة محكمة وليست قوية .

بديعة مصابني توحده مجهودها

تليعون ٥٨٨٨٣

على مسرح كازينو بدمية

شارع محمد الدين

ابتداء من الاثنين ٣١ نوفمبر والايام التالية بالاشتراك مع أفراد فرقها المنتخبة من أشهر الممثلين — الممثلات — الراقصات

وفرقه بريمانس الاستعراضية — ديوجوني

وتعلن أنها ابتداء من هذا التاريخ قد ألغت جميع الحفلات التي كانت نجيبها على مسرح برتاليا

البعض الآخر فيطالبونهم بالاستقالة من
مراكزهم وهذا بالطبع مالا يرضي جذب
الاداري المحترم
ونحن نكتفي بتدوين اقوال عظيم له
مكانته بين الرياضيين عن حالة الكرة في
مصر الآن حتى يتبع هذا الاداري بوجاعة
رأينا فضلا عن رأى عشرات الكتاب
والاداريين واللاعبين الذين يتفقون معنا
ويجاهرون بأقوالهم
قال سعادة محمد طاهر باشا رئيس اللجنة
الاهلية —

١٠ وقد فضل ان ينتقل الى القاهرة وينضم الى اى نادى اشباعا لواجبه وحباً فى الظهور والنبوغ ، وفعلنا كتب مذكرة الى لجنة الاتحاد عرض فيها مسأله ورجو النظر فى قبول انضمامه باحدى فرقها .
ولكن الاتحاد للأسف الشديد لم يقبل طلبه وأرجأه الى العام المقبل حتى تمضي الستين المنصوص عنها فى القانون .
وقد كنا نود الا يتسرع الاتحاد فى رفضه طلبه العادل والقاهرة الآن — بعد سفر مصطفى كامل منصور وعزيز كامل فهمي الى أوروبا — فى مسيش الحاجة لحارس مرمرى نابه ، وسعيد هذا شهدت له الملاعب أيام ان كان يلعب للنادى المختلط بمواقف مشرفة تؤهله لان يلعب حارسا للقاهرة أو على الاقل احتياطيا لـ ابراهيم نصر حارسها الحالى .

• وان ذلك يرجع لسوء التفاهم المتصور بينهم وبين الادارة ؟
وان ادارة النادي لاتعامل اللاعبين معاملة واحدة ؟
وان بالنادي (خيار وفاقوس) ؟
وان النادي الاهلي ومصر باجمعهما خسران أحسن لاعب كرة وهو مختار التتش بامتياز عن اللعب ؟
وانه امتنع لاعتقاده بان الكرة تدهورت ؟
وانه يعتقد ان السبب في تدهور هاربع للداريين لا للاعبين ؟
وان الواجب استبدال هؤلاء الاداريين بغيرهم حتى تسترد اللعبة مكانتها وعظمتها ؟
وان كثيرا من ادارى النوادى يفهمون فى لعب الكرة كما أنهم انا وأنت فى اللعب السحر والشعوذة فى الهند مثلا ؟
وان لجنة منطقة القاهرة يجب أن تكون من اللاعبين القدماء أمثال حجازي ومختار وصقرو وممدوح . . . ؟
وان هذه اللجنة لاتعرف اللاعبين بل تعرف أسماءهم فقط ؟
وان الاستاذ بدر الدين خدام الرياضة أجل خدمة
وانه أحسن من يفهم الكرة فى مصر ؟
وانه لا بد من رجوعه الى الادى الاهلى الاتحاد حتى تستفيد الملاعب من خدماته ؟

نزيل داسب البول الرطبة
 والكاثية والصفراوية والتهاب المفاصل
 روماتزم والتشنج وأم الظهر
 سيرة للبول وظهور ولا يهجم على
 يطبق من لاجل إخراج البول في وقت
 العتمة الحصة في الظهر
 من البول الأذوية والبرنات

١٢ بالبرازخانة ١٥ البرنات

المكتبة الألمانية الانجليزية

لهبرت ولاندروك

٤٤ شارع الدانغ

جرائد وكتب انجليزية

جرائد وكتب المانية

أفلام وخزانات شونيكين - وأرمان - بليكان - باركر
كارت بوستال فنية ولوحات تستخدم كنهاذج للرسم

مجموعة كبيرة من الطرست بوستال عن مصر

هل ندرى

ان سبب انسحاب نادى البوليس هو
عدم تقام اللاعبين مع الادارة ؟
وان الادارة تريد ان ياتهم اللاعبون
بالاوامر العسكرية ؟
وان الممرن سميت هو سبب كل هذه
المصائب ؟
وان هذا الممرن كان لاعبا خاملا في
المخطط الجديد ؟
وان كل ممرن لا يفهم ميول اللاعبين
لا فائدة منه ؟

وزارة المعارف العمومية

اعلان مناقصه

تقبل العطاءات بمكتب حضرة
صاحب العزة وكيل المعارف المساعد
بشارع الفلكي بمصر لغاية الساعة
العاشرة صباحا يوم ٣١-١٢-١٩٣٦
عن توريد أدوات الطفاء حريق
لازمة للسنة الدراسية ١٩٣٦-١٩٣٧
مثل مضخات حادة بالجرى والصودا
ومضخات رغوية وجرادل للحريق
وحالات الجردلين وكواويل لمضخات
الحريق . ويشترط في مقدم العطاء
أن يكون قاطنا بالقطر المصرى أو له
وكيل به .

ويمكن الحصول على قائمة وشروط
النقص من ادارة الخازن - بوزارة
المعارف بشارع درب الجمائز بمصر
نظير دفع مائة مليم . ١٣٥٦

صاحب المجلة وطابعها وناشرها
ورئيس تحريرها المسؤول

محرم طاهر المحامى

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر

للأمراض السريرية والجراحية

الدكتور رؤوف

المباردة : عمارة الخديوي شارع محمد الدين رقم ١٤٠ نفوسه ٥٣١١٧

الزهرى . البيرون . البروستات .

ضعف الاعصاب . الاكزيما . حب الشباب .

النمى . اتصال الثدى للوجه . الفرج .

اشعة اكس . الرسم . ام الجروح . جميع

امراض السر . يعالج بالكهرباء ونجمل وجه البنت

عند الحب من ال ١٠ قصص

جهاز فهبجار المصري

لمعالجة الامراض السرية المزمنة والضعف لمخترعه

الدكتور فهمي جرس

الاختصاصي في الامراض السرية والجلدية من جامعتي برلين وفيينا
لا يمكن معالجة الامراض السرية المزمنة وما ينتج عنها وعن البلهارسية
المزمنة والامساك المستديم والمقم وضعف القوى والرومازم إلا بهذا الجهاز
لان المخترع عالج به حتى الآن ما ينوف عن ٢٠٠٠ في مريض ممن تعسر علاجهم
في الغرب والشرق

والمخترع مستعد لتعريف كل من يريد استعمال هذا الجهاز من الاطباء مقابل
مبلغ مائة جنسيه مصري مع منح كل منهم جهاز لاستعماله بعيادته الخصوصيه
مدة التمرين لا تقل عن ستة شهور وتكون بعيادة المخترع ن ٦٦ شارع ابراهيم
باشا تليفون ٥٦٥٠٤ والمخترع مستعد لدفع مائة جنسيه مصري تعويضا لكل من
يثبت أن هذا الجهاز لا يقوم بمعالجة الامراض السالفة الذكر

انه في يوم ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لم
الحال بناحية بني غالب مركز اسبوط
سيباع علنا جون قح محصول ثلاثة
أفدنة تقريبا تقدر ما ينتج منه اثني عشر
اردب قح ومثلها حمول بن ملك رمضان
حسين رمضان من بندر اسبوط فاذا للحكم
الصادر من محكمة اسبوط الجزئية الاهلية
في القضية ن ١٧١٦ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ
٩٠٨ قرش صاع بخلاف ما استجد ويستجد
وأجرة النشر بناء على طلب محمد افندي محمود
بدوي من بندر اسبوط

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا ببندو قوص واز لم يتم يكون
بسوقها في اليوم المذكور

سيباع علنا خمسة صناديق شاي وعدد
٤ صناديق سكر مكنه ميينين بمحضر الحجز
ملك على احمد الشريف التاجر بقوص فاذا
للحكم في القضية ن ٢٢٧١ سنة ١٩٣٦ قوص
وفاء لمبلغ ١١ ج و ٢٠ م

مطلب الشيخ عبد العظيم ابراهيم
الامشيطي للتاجر بقوص

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بناحية القامينه ويوم ٢٣ منه بسوق
دشنا العمري صباحا

سيباع علنا عجل بقر احمر وعدد ٤
قطم خشب نبق وأشياء اخرى ميينة
الاوصاف بمحضر الحجز ملك عبدالعزير محمد
الصغير ابراهيم وآخرين من الناحية

فاذا الامر التقدير الصادر في القضية
المدنية ن ١٤٠٧ سنة ١٩٣٦ مدني دشنا
وفاء لمبلغ ٩٩٠ قرش صاع بخلاف
أجرة هذا النشر

بناء على طلب امينه احمد ابراهيم من
الناحية . فعلي راغب الشراء الحضور

تقدم لكم محلاتنا

اجود اصناف

البقالة

واحسن أنواع اليايش

وافخر انواع الحلويات

باسعار زهيدة

وكل عام وحضر تكم بخير

نقلي وحلواني شيرا

تابع محلات

حسن هاشم واولاده

شارع شيرا امام المدرسة التوفيقية

و

شارع نواد الاول امام بوسة بولاق

بمناسبة

العيد السعيد

شفاء السيلان

بدون ألم - وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديتري

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر

علاج مدمني التخرات بدون ألم في خمسة أيام على طريقة ديورفين

الفرقة القومية المصرية

بدار الاوبرا الملكية

ابتداء من الاربعاء ٢ الى الثلاثاء ٨ ديسمبر رواية

سافر

من خمسة فصول

هوذي

تأليف القونس دوديه وادواف ييلو — ترجمة الاستاذ محمود كامل المحامي — أخرجها الاستاذ عزيز عيد

يشارك في التمثيل مع جميع أفراد الفرقة

رفع الستار الساعة ٨:٤٥

السيدة دولت أبيض تمثل فان لوجران — علي رشدي افندي يمثل جان جوسان

مؤلف موسيقى الرواية الاستاذ محمود عبدالرحمن ويقود الاوركسترا

أسعار الدخول خاصة ضريبة المأوى

بنوار	لوج أول	لوج ثان	كرسي ممتاز	مخصوص	ستال	بلكون	أعلا
١٢٠	٨٠	٦٠	٢٠	١٥	١٢	١٠	٧
قرش	قرش	قرش	قرش	قرش	قرش	قرش	قرش

شباك التذاكر يفتح يومياً من الساعة التاسعة والنصف صباحاً الى الساعة الواحدة ومن الساعة الرابعة بعد الظهر

تليفون ٥١٧٩٣

يوم الجمعة ٤ ديسمبر حفلة نهائية الساعة ١٠ صباحاً للطلبة والطالبات